Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

VENDREDI 31 OCTOBRE 2025 À 14H

VENTE CURIOSPHÈRE III
VOYAGES DANS LA COLLECTION
DE MAXIME CHATTAM & À DIVERS.

KAPANDJI MORHANGE MORETTON

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – SALLE 2
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

VENDREDI 31 OCTOBRE 2025 À 14H

Vente Curiosphère III
Voyages dans la Collection de Maxime Chattam & à divers.

LOTS 1 À 21 : LITTÉRATURE

LOTS 22 À 168 : CABINET DE CURIOSITÉS : SCIENCES, MÉDECINE, ARCHÉOLOGIE, PALÉONTOLOGIE, NATURALIA…

LOTS 169 À 238 : MONDES PARALLÈLES, SCIENCE-FICTION, FANTASTIQUE

LOTS 239 À 309 : CINÉMA, UNIVERS MARVEL, HEROIC FANTASY

Expositions publiques et journées d'expertise : Mercredi 29 octobre 2025 de 11 h à 20 h. Jeudi 30 octobre 2025 de 11 h à 20 h. Vendredi 31 octobre 2025 de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

3

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE

RESPONSABLE DE LA VENTE

Nina ROUGERAT
01 48 24 26 10
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI
06 76 57 74 78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

Pour les lots précédés d'un astérisque *, ne font pas partie de la collection de l'écrivain.

En couverture lot 268, en 2e lot 256, en 3e lot 21 et en 4e lot 228.

■ LITTÉRATURE

1. En manque d'inspiration pour le prochain Covid : CORONA.
Élégante **machine à écrire** vintage dans sa valisette.
Circa 1910.
D. ouverte : 16 × 28 × 25 cm.
D. boîte : 11 × 24 cm.
(En l'état dans lequel l'écrivain nous l'a confiée)
Voir la reproduction. 10 / 50 €

2. Bureau en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, cinq tiroirs et un vantail, la partie gauche modulable ouvrant par un tiroir en ceinture, un autre tiroir et un vantail. Les plateaux gainés de quatre feuilles de cuir vert.
D. de la partie centrale : 75 × 179 × 89 cm.
D. du caisson modulable. 75 × 91 × 50 cm.
D. complète : 75 × 179 × 179 cm. 50 / 150 €

3. École du XXe siècle, Alex G.
Portrait de Maxime Chattam.
Acrylique sur toile.
Signée Alex G. et datée 2012 en bas à droite.
Cadre doré.
61 × 46 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

4. Ensemble d'ouvrages ayant servi à Maxime Chattam pour la rédaction de quelques-uns de ses ouvrages les plus fameux : *Le Léviatemps et Le requiem des abysses*. Certaines pages des livres sont annotées sur des post-it ou agrémentées de post-it marque-page.
– Paris Exposition 1900, *Hachette & Cie.*
– **de FOUQUIERES** (André), Mon paris et ses parisiens Pigalle 1900, *édition Pierre Horey, 1985.*
– Paris à la Belle Époque, *Bruxelles édition Libro-Sciences, petit in-8° oblong, cartonnage éditeur.*
– Paris en cartes postales anciennes, Butte Montmartre / Passy Batignolles Monceau / Halles de Paris, 3 volumes, petit in-8° oblong, cartonnage éditeur.
– **HENROT-BROUHON** (Thérèse), Les vacances à la Belle Époque.
– **CHASTENET** (Jacques) La Belle Époque.
– Cours élémentaire de tenue des livres, *édition 1920.*
– Exposition Universelle de 1900, Le guide remboursable du Journal Le Matin.
– **Vicomte de KERATRY**, Paris – Exposition 1900, *Librairie charpentier 1999*
– **Baronne STAFFE**, Le savoir-vivre à la Belle Époque, édition Crémille.
– **WIRTH** (Thierry), L'automobile à la Belle Époque.
– **KRIEF** (Philippe), Paris en histoire XIXe et XXe siècle, *édition Massin.*
– **KOBRAK** (Christopher), Banking on global market.
– **BURNAND** (Robert), Paris 1900.
– Almanach, *Hachette, 1902.*
– **BIZET** (Yves), Paris au fil des jours.
– **ROUXEL** (Roger), Le monde des postes télégraphes et téléphones à la Belle Époque.
– Le Paris d'Haussmann, *édition du Mécène.*
– La Belle Époque 1900-1914, *édition Fernand Nathan.*
– **MABIRE** (Jean-Christophe), L'exposition Universelle de 1900.
– Album photographique Exposition 1900, *reliure cassée et planches probablement manquantes.*
– Guide Armand Silvestre de Paris et de ses environs et de l'Exposition de 1900.
– **ADLER** (Laure), Les maisons closes 1830-1930.
– Nouveau plan de Paris avec le tracé du Metropolitain des omnibus et Tramways.
– Paris Belle Époque, *l'architecture 1890-1914.*
– Paris à la Belle Époque.

1

– Sur les traces des Expositions universelles 1855-1937 : à la recherche des pavillons et des monuments oubliés.
– **DREVON** (André), Les jeux olympiques oubliés Paris 1900, *CNRS éditions.*
– **LAURENDON** (Gilles) et **BERROUET** (Laurence), Métiers oubliés de Paris, dictionnaire littéraire et anecdotique.
– **MICHAL** (Bernard), Les grandes énigmes de la Belle Époque, *2 volumes.*
– **SEDGWICK** (Michael), Premières voitures.
– **BENEDETTI** (Françoise), Le B.A-BA Graphologie.
– Guides Baedeker : Italie septentrionale, Londres, Allemagne du nord, Nord-est de la France, *4 volumes.*
– **PACAUD** (Serge) Il était une fois... La condition de la femme à la Belle-Epoque à travers la carte postale, *2003.*
– Les grands dossiers de l'illustration : l'automobile. *1987.*
– **MARMONNIER** (Christian) et **VARENNE** (Alex), Les années folles des maisons closes. Avec son DVD.
– **ZEYONS** (Serge), La Belle Époque, les années 1900 en carte postale, *2 volumes, édition de 1990 et édition de 1995.*
– Les merveilles de l'Exposition de 1900, 2 volumes, 1er feuillet dont la page de titre manquant dans le premier volume / Page de titre pour le deuxième avec « ouvrage publié sous la direction de Jules Troussé ».
Toile moderne.
(L'ensemble en état d'usage par l'écrivain) 10 / 100 €

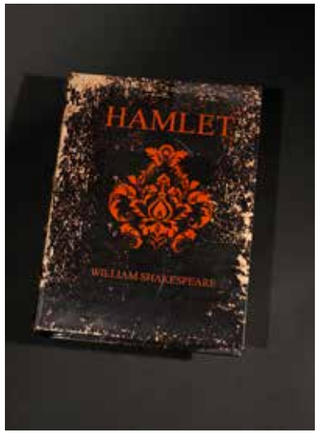
5. Ticket d'entrée 1 franc pour l'exposition universelle de 1900.
Numéroté : 0,745,483. Porte le numéro « 6 » sous le médaillon. Paris, imprimeur Chaiz.
Présenté sous cloche.
H. montage : 296,5 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

5

7

6. École du XXe siècle.
Élévation, diagrammes, emplacement à l'exposition.
Sérigraphie sur toile.
D. : 90 × 122 cm. 10 / 50 €

7. Serre-livres en forme d'un squelette guerrier à l'instar d'Andromède ou ce qu'il en reste, en bronze à patine brune, le bouclier à décor d'un crâne enflammé, le squelette s'appuyant sur trois crânes amassés.
Non signé. Cachet « Bords de Seine fondeur ».
Base en marbre.
D. avec le socle : 38 × 24 × 12,5 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €



9

9

13

14

16

8. Ensemble de 4 ouvrages comprenant :
PROUST (Marcel), A la recherche du temps perdu. *Éditions des Saints Pères. 1 vol. in-4, cartonnage vert empire.* Fac-similé.
FLAUBERT (Gustave), Madame Bovary. *Éditions des Saints Pères. 1 vol. in-4, cartonnage rouge éditeur.* Fac-similé.
VIAN (Boris), L'écume des jours. *Éditions des Saints Pères. 1 vol. in-4, cartonnage beige éditeur, un coin émoussé (choc).* Fac-similé.
CELINE (Louis-Ferdinand), Voyage au bout de la nuit. *1 vol. in-4, cartonnage noir éditeur découvrant. Éditions des Saints Pères.* Fac-similé.
10 / 50 €

9. Artéfact d'Hamlet en résine pour réflexion philosophique intense.
20 × 22 cm (environ).
Enfin, pour poser votre crâne dans un cabinet de méditation et de réflexion, nous joignons une boîte en trompe-l'œil pour le courrier, simulant le fameux *Hamlet* par William SHAKESPEARE.
33 × 25 × 8.5 cm.
(Quelques frottements) *Voir les reproductions.* 10 / 60 €

10. ROSTAND (Edmond) – Cyrano de Bergerac.
La fameuse tirade du nez, parfaitement reproduite en fac-similé par les Éditions des Saints Pères, 2016.
Édition tirée à 100 exemplaires.
Celui-ci porte le numéro 57 avec sa plaquette de justification.
Conservé dans un sous verre encadré.
42 × 32 cm. 10 / 50 €

11. Deux ouvrages élégants, habillés de maroquin noir et pressés de végétation stylisée au centre et aux angles, se présentent à vous avec un air de mystère. Leurs dos à nerfs murmurent un secret : « De vous à moi » comme une promesse chuchotée à la lueur d'une lampe de chevet.
À l'intérieur ? Le grand vide. Mais pas n'importe quel vide : un infini de pages vierges, immaculées, prêtes à accueillir vos pensées les plus lumineuses comme vos idées les plus secrètes. Vous pouvez y écrire vos rêves, vos confidences, vos listes de courses poétiques ou même les prénoms de vos ex (avec annotations optionnelles).
Ces carnets ne jugent pas. Ils écoutent.
Ils sont parfaits pour devenir votre journal intime, votre carnet de voyages imaginaires, ou le lieu sacré où vous noterez le plan de votre conquête du monde.
Deux complices silencieux, reliés comme les pages d'une même histoire : la vôtre.
Deux volumes. De format in-quarto.
(Légères usures aux angles) 10 / 50 €

15

12. Escabeau de bibliothèque en métal en bois et métal.
240 × 114 × 57 cm. 50 / 150 €

13. École du XX^e siècle, Alex G.
Portrait d'Edgar Allan Poe.
Acrylique sur toile.
Signée Alex G en bas à gauche.
61 × 45,5 cm.
Cadre doré. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

14. Ensemble comprenant :
PERRAULT (Charles), Histoires ou Contes du temps passé. *Édition des Saints-Pères. 1 vol. in-4, reliure de toile verte à la bradel et emboîtage.* Fac-similé de l'édition originale (1697).
ORWELL (George), 1984. *SP Books, édition des Saints-Pères. 1 vol. in-4, reliure toile bleue à la bradel et emboîtage.* Fac-similé de l'édition originale.
MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Éditions des Saints-Pères. 1 vol. in-4, reliure toile rouge à la bradel et emboîtage.* Fac-similé du manuscrit.
On y joint : une boîte de 10 bougies de lecture « Le thé des écrivains », d'une durée d'1H30 chacune. Dans leur emballage d'origine, le tout encadré. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

15. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XX^e siècle).
Higher planes.
Boîte d'exploration de l'univers de Lewis Carroll contenant : boîte de compas, dessins à la mine de plomb, appareil photo, crâne du Cheshire cat, lapin blanc, petits spécimens dans des fioles…
H. : 37,5 cm.
On y joint : **CARROLL** (Lewis), Alice aux pays des merveilles. *Édition des Saints-Pères. 1 vol. in-4, toile bleue éditeur et emboîtage.* Fac-similé.
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
Voir la reproduction. 1 000 / 3 000 €

16. [Hommage à Edgar Poe]. Attribué à Jean-Michel LEVEQUE.
Scarabée géant (Goliathus) peint doré.
Sur socle en bois noirci.
H. totale : 30 cm.
On y joint : **POE** (Edgar Allan), Le scarabée d'or. *Collection des grands romanciers. Paris, Librairie Hachette, s.d. In-4, reliure de percaline éditeur.* (L'ensemble du livre en l'état) *Voir la reproduction.* 40 / 50 €

21

17. Deux serre-livres en métal argenté à décor de têtes de mort, les orbites et la cavité nasale ajourés.
D. totales : 15,5 × 11,5 × 13,5 cm. 10 / 50 €

18. Ensemble de 8 volumes aux Éditions de Lodi pour le compte de Novedit et imprimé par Mame, 2007 comprenant :
– **Sue** (Eugène). Les Mystères de Paris. *2 vol.*
– **Leroux** (Gaston). Le Fantôme de l'Opéra. *2 vol.*
– **Leroux** (Gaston). Les aventures de Rouletabille. *2 vol.*
– **Poe** (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. *1 vol.*
– **Conan Doyle** (Arthur). Les aventures de Sherlock Holmes, Les premières aventures de Sherlock Holmes et Les Nouvelles aventures de Sherlock Holmes. *3 vol.*
8 volumes in-4, cartonnage éditeur à la bradel reproduisant en fac-similé les reliures de toile rouge éditeur et illustrées de la fin du XIXe siècle. 10 / 100 €

19. LACASSAGNE (Alexandre). Précis de médecine légale. *Collection de précis médicaux. Masson & Cie Editeurs, Paris, 1906. 1 vol. in-8, percaline verte.*
On y joint : **VON HOFMANN** (Eduard Ritter). Atlas-Manuel de médecine légale. *Librairie J.-B. Baillière et fils., Paris 1899. 1 vol. in-8, chagrin brun.* 5 / 15 €

22

24

28

■ CABINET DE CURIOSITÉS

20. Déjeuner à l'occasion du cordon ombilical franco-britannique créé par Eurotunnel.
Menu de *« Déjeuner offert par Monsieur François Mitterrand, Président de la République en l'honneur de son excellence Madame Margaret Thatcher Premier Ministre de Grande Bretagne Lundi 20 Janvier 1986. »* arrosé de Pouilly-Fuissé 1984, Château Talbot 1976 et Taittinger 1979.
Plaquette du Menu portant les signatures manuscrites probables (?) du couple présidentiel franco-britannique.
(Petites tâches) 10 / 20 €

21. [Peter Pan]. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
Boîte coffret mystère de J.M Barrie comprenant des reliques tels que : le crochet et la montre du capitaine James Hook (Capitaine Crochet), le crocodile Tic Tok Crock (Tik Tak) qui lui arracha sa main, un microscope de poche, fioles, échantillons de faunes et flores, une balance, une sirène, poussière de fées…
Le coffret s'ouvrant par un vantail à décor de plaques à motif de fleurs stylisées dans le goût Art nouveau et d'un tiroir découvrant les restes déshydratés et momifiés de la fée Clochette.
Le tout accompagné de dessins à la mine de plomb et lavis et d'un carnet de notes.
D. fermée : 40 × 31 × 19 cm.
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
On y joint : **BARRIE** (J.M.). Manuscript, Peter Pan. *New York SP Books – éditions des Saint Pères, 2019. 1 vol. in-4, reliure de toile verte et emboîtage éditeur John Bradel, parsemé sur les plats et les contre gardes de poussière d'étoile argenté.*
Superbe fac-similé de l'auteur avec ses dessins.
Édition à 1 000 exemplaires, celui-ci portant le numéro 674.
Voir la reproduction. 1 000 / 3 000 €

22. [Le petit Journal, 1897]. MEYER Henri (1841-1899).
Une victime de la science. Un professeur blessé par un serpent python.
Lithographie en couleurs.
Gravure ancienne parue dans *« Le Petit Journal » n°N118.*
D. du sujet : 29 × 22 cm.
D. du cadre : 43,5 × 33 cm.
Non examinée hors du cadre.
(Traces de piqures sur la Marie-Louise, cadre et verre accidentés)
Voir la reproduction. 5 / 15 €

23. Suspension lune en résine blanche. Système d'accroche.
D. circonférence : 56 cm. 5 / 15 €

24. Lampadaire industriel en métal à trépied, système de poulies.
H. : 180 cm.
Long. bras : 73 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

25. Lampe d'ambiance à la Frankenstein. Luminaire composé de quatre ampoules de formats divers. Monté sous globe.
H. totale : 62 cm.
Diam. : 40 cm. 10 / 30 €

26. Sablier en laiton, verre et bois tenant par un système de suspension.
D. totales : 26 × 19 × 12,5 cm.
(Accident au système d'accroche) 5 / 15 €

27. Baromètre à cristaux ou de Fitzroy.
21 × 19 cm (environ).
On y joint : une **boussole** en laiton moderne dans sa boîte en bois Henry Hughes Son Ltd London, 1941.
Diam. : 6,8 cm.
D. boîte : 4 × 9 × 6 cm. 5 / 15 €

28. MARCOWOOD LAB. STEAMPUNK CREATOR.
Machine de scientifique fou. Monté en lampe.
Sous cloche.
H. totale : 29,5 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

29

31

29. Carte de l'Afrique.
Sérigraphie sur toile.
Moderne.
118 × 129 cm. *Voir la reproduction.* 5 / 15 €

30. Petite **horloge** électrique, les chiffres retenus sous des tubes Nixie.
Socle en bois.
8 × 12,5 × 5 cm. 5 / 15 €

33

31. COOKE TROUGHTON & SIMMS ltd.
Microscope, Div-002 mm, numéroté M103554, monogrammé.
Optiques × 10, × 40 et × 95.
33 × 12,5 × 19 cm.
Avec son manuel d'utilisation.
D. caisse en bois : 36 × 21,5 × 26 cm.
Voir la reproduction. 10 / 50 €

32. Paire de feux de navigation de bateau en verre et métal, l'un rouge l'autre vert.
Le rouge monté en lampe à poser.
H. : 21 cm. 10 / 30 €

33. Attribué à Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XX^e siècle).
Réplique d'un fœtus de loup-garou en résine conservé dans du formol.
H. du bocal : 29 cm.
(Évaporation du formol) *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

34. Longue-vue télescopique en laiton, montée sur un trépied réglable et retenu par une chaînette en son centre.
Travail moderne dans le goût du début du XX^e siècle.
H. : 150 cm (environ)
On y joint : un **chapeau d'explorateur** en toile kaki.
Voir la reproduction. 50 / 150 €

34

35. [Entomologie]. Lot pour entomologiste comprenant :
– **microscope de poche** en laiton et cuir noir, porte un cartouche « observatoire Chandernagor ».
Socle en bois noirci.
H. totale : 33 cm.
– **loupe d'entomologiste** en laiton.
27,5 × 20 cm.
(Vendu sans les papillons qui ont été depuis avalés par un fantôme glouton dans nos caves) *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

36. Globe terrestre sur trépied en bois et métal laqué noir.
Moderne dans le goût du début du XX^e siècle.
H. totale : 163 cm (environ). *Voir la reproduction.* 30 / 100 €

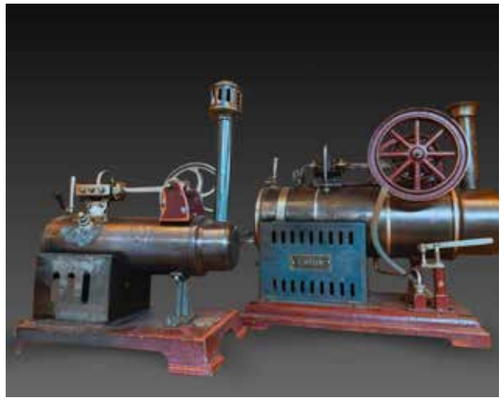
37. Globe terrestre lumineux reposant sur un socle en bois.
H. : 45,5 cm.
On y joint : une **carafe** en verre à décor des différents continents.
Socle en bois.
H. avec socle : 28 cm. 10 / 50 €

38*. Lustre en forme de lanterne de bateau gyroscopique en fer forgé.
XIX^e siècle.
H. : 29 cm.
Diam. : 26 cm (environ) 150 / 200 €

36

35

39



44

45

46

47

39*. Tellurium moderne en métal, globe terrestre en carton, plaque de papier imprimé pour les signes du zodiaque.
Allemagne, Früling-Herbst, vers 1920-1930.
40 × 39 × 20 cm.
(Accidents au globe) *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

40*. Lot de **cinq machines à vapeur** verticale en métal, parfaite pour vos expériences à la casa :
– l'une chiffrée JS – Hauteur : 28 cm.
– BING. Référence au dos : 130 / 112 – Hauteur : 33 cm.
– JOSEF FALK. Référence au dos : 406 – Hauteur : 31,5 cm.
– Une autre chiffrée GBN pour BING – Hauteur : 30,5 cm.
– La dernière sans référence – Hauteur : 36 cm.
Première moitié du XX^e^ siècle.
(Usures, corrosions et petits manques pour l'ensemble) 200 / 300 €

41*. Ensemble de **deux machines à vapeur** horizontales en laiton et métal :
– DOLL & CO. Machine à vapeur verticale chiffrée DC, numéro de référence sous la base : 511 / 2.
30 × 14,5 × 27 cm.
– ERNST PLANK. Machine à vapeur horizontale en métal.
Circa 1910.
34,5 × 27 × 14,5 cm.
(Usures, corrosions et petits manques) 200 / 300 €

42*. Ensemble de **deux machines à vapeur** horizontales en laiton et métal :
– JOSEF FALK. Machine à vapeur horizontale chiffrée JF pour Josef Falk en métal, numéro de référence et date sous la base « 450_1900-1935 ».
28.5 × 25 × 12.5 cm.
– DOLL & CO. Machine à vapeur verticale chiffrée DC, numéro de référence et date sous la base « 354 / 1 1898 / 1936 ».
H. : 34 cm.
On y joint
– éléments de machine à vapeur : un cylindre de métal et bois de plaquage montés sur un socle en bois.
8 × 13,5 × 10,5 cm.
– réchaud, entonnoir, mesure et deux pommeaux d'arrosoir (en l'état)
(Usures, corrosions et petits manques pour l'ensemble) 150 / 300 €

43*. Machine à vapeur à chaudière verticale en cuivre et laiton.
Fin XIX^e^-début XX^e^ siècle.
45 × 30 × 17 cm.
(Usures, corrosions et petits manques) 300 / 500 €

44*. Ensemble de **deux machines à vapeur** horizontales en laiton et métal :
– ERNST PLANK. Machine à vapeur horizontale « Union-E.P. pour Ernst Plank » en métal.
Circa 1910.
23,5 × 27,5 × 14 cm.
– JOSEF FALK. Machine à vapeur horizontale chiffrée JF pour Josef Falk en métal, numéro de référence « KD / 7 458703 ».
23 × 19 × 11 cm.
(Usures, corrosions et petits manques pour l'ensemble)
Voir la reproduction. 100 / 150 €

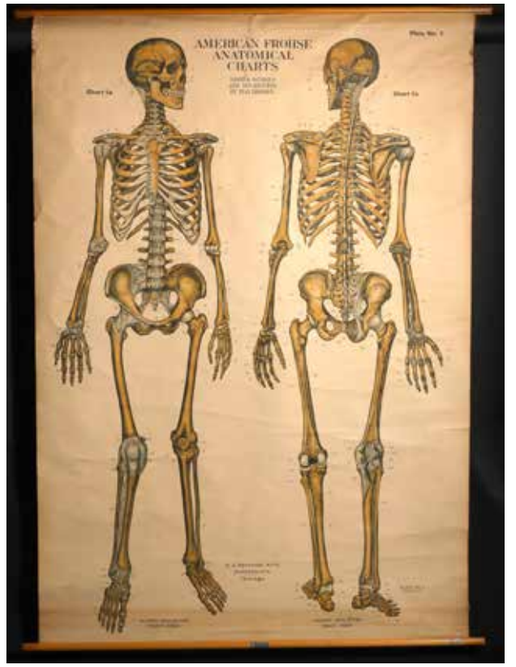
45*. Poupée pour pathologie psychiatrique en cire et cheveux.
Seconde moitié du XX^e^ siècle.
H. poupée : 27 cm.
Dans une boite en bois et velours carmin.
32,5 × 21,5 × 13,5 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 800 €

46. [Cabinet de curiosité]. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XX^e^ siècle).
Crâne de fœtus en résine monté sur un socle en bois tourné noirci.
Joli sourire édenté sous cloche !
H. totale : 22 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

47. Ambiance Dr Jekyll & Mr Hyde.
Trois pots à pharmacie en verre teinté ayant contenu des huiles diverses aujourd'hui utilisées comme luminaires d'ambiance (fils de cuivre).
H. : 22 cm.
On y joint pour les sauveteurs en herbe :
– un **nécessaire de premier secours** contre les morsures de serpents venimeux, Dans sa trousse « Michel Legros à Limoges ». Avec son mode d'emploi.
8 × 8 cm.
– un **pansement individuel stérilisé** des *établissement Ruby*, 1937.
9 × 12 cm.
(En l'état) *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

48

48. Buste de squelette d'anatomie en résine et métal, la calotte et la mâchoire amovibles. Détourné en lampe et reposant sur un socle en bois noirci à décor d'une tête d'angelot dans une coquille.
D. totale : 76 × 28 × 28 cm.
(Manque des dents) *Voir la reproduction.* 10 / 100 €



50

49. Tibia préparé d'anatomie.
Long. totale : 39 cm. 10 / 100 €

50. [Anatomie]. Planche squelette de face et de dos.
American Frohse anatomical charts. *A.J. Nystrom & Co, publishers Chicago*. Edited revised and augmented by Max Brodel. Pl. n°1.
Papier contrecollé sur toile.
158 × 110 cm.
(Petits accidents sur les marges) *Voir la reproduction.* 5 / 15 €

51. Réduction d'un squelette d'anatomie en résine maintenu sur un socle en bois noirci.
H. totale : 60 cm.
On y joint :
– **petit livre** ouvert en bois : « Memento mori de France Bad to the Bono ».
6,5 × 13 cm
– **crâne** en résine blanche.
H. : 4,5 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 100 €

52. J'en ai plein le dos !
Fragment de colonne vertébrale en résine.
H. : 24,5 cm. 10 / 50 €

53. Attention : trop d'ondes nuisent à votre cerveau !!!
Ancien crâne humain anatomique et préparé reposant sur un socle de vieux téléphone, et monté en lampe de chevet avec son interrupteur d'intensité lumineuse.
Calotte crânienne amovible préparée et ressorts retenant la partie basse du crâne préparé avec inscriptions manuscrites.
Porte la signature de l'artiste Tractor.
H. crâne : 21,5 cm.
38 × 18 × 18 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

51

53

55

54. Après la Magie, un peu de Sciences ! Ensemble comprenant :
– **boule à paillettes** de phrénologie et un **buste crâne de phrénologie** en porcelaine par *L.N Fowler*. Copie moderne, copyright Zeewolde NL Eugene Or USA. Indispensables pour étudier votre crâne après une cuite monumentale.
H. boule : 13 cm.
H. buste crâne : 28 cm.
– **deux planches d'ostéologie et de myologie** provenant d'un recueil éventré se voulant du début du siècle dernier et conservés tels des reliques, dans des cadres en métal à verre bombé.
Impression modernes dans le style.
24,2 × 18,5 cm.
– **main de chiromancie** en métal qui vous apprendra d'abord qu'elle fut reproduite il y a peu de temps.
XX^e^ siècle.
Long. : 20 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

57

58

55. Squelette d'anatomie en pied en résine, redressé par une colonne sur un piètement quadripode à roulettes. La calotte crânienne amovible.
H. : 165 cm (environ) *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

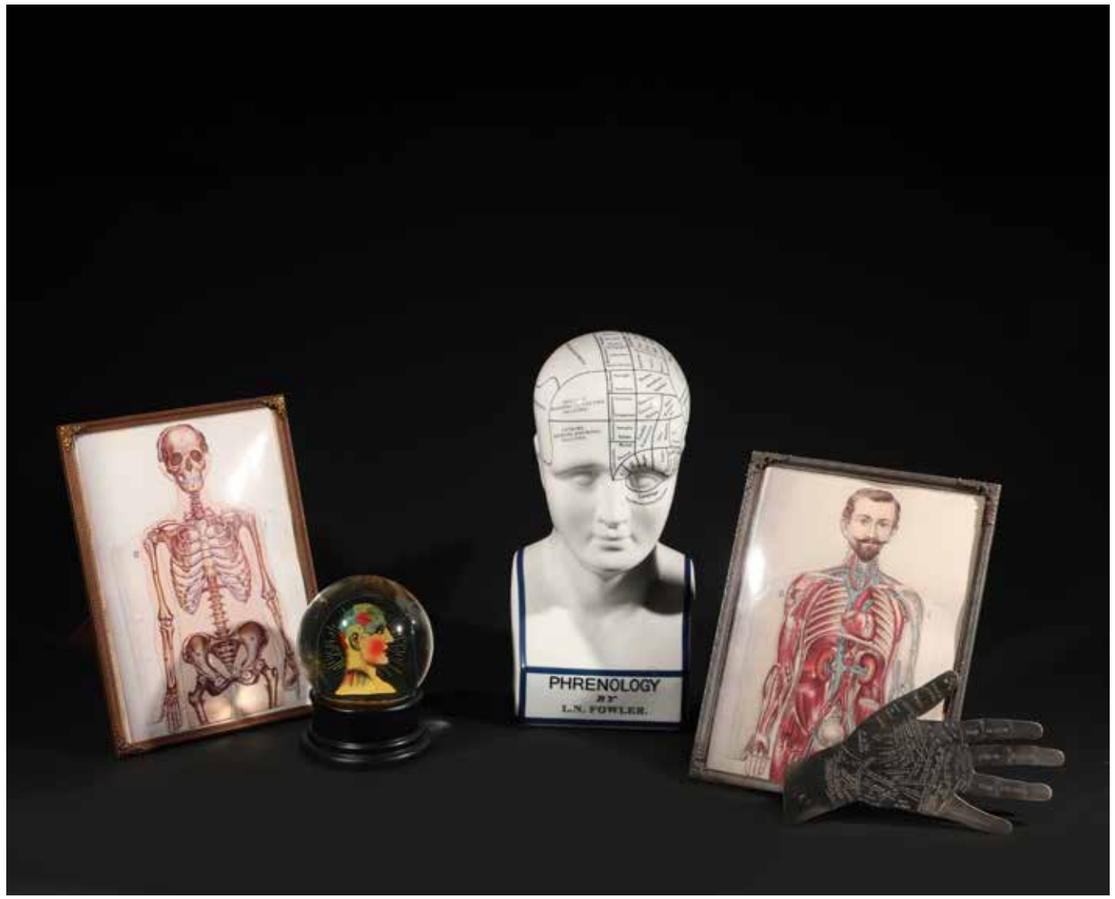
56. Ensemble de quatre ouvrages de référence pour constituer votre cabinet de curiosité :
– **MAURIES** (Patrick). Le cabinet de curiosité. *Paris, Gallimard 2002. 1 vol. in-4, cartonnage toile éditeur à la Bradel et jaquette. Bon état.*
– **DAVENNE** (Christine), **FLEURENT** (Christophe). Cabinets de curiosités : la passion de la collection. *Paris, Édition de La Martinière, 2011. 1 vol. in-4, cartonnage éditeur. Bon état.*
– **de PANAFIEU** (Jean-Baptiste) et **RENVERSADE** (Camille). Deyrolle, Créatures fantastiques. *Toulouse, édition Plume de carotte, 2014. 1 vol. in-4, cartonnage éditeur à la Bradel. Bon état.*
– **WINCHESTER** (Simon). Collection de crânes d'Alan Dudley. *Édition française Delachaux et Niestlé, Paris, 2013. Petit vol. in-4, cartonnage éditeur à la bradel et sa jaquette.*
– **de BROGLIE** (Louis Albert). Deyrolle comprendre pour agir. *Paris, Michel Lafon, 2013. 1 vol. in-4, demi-toile noire éditeur, illustrée.*
– **de BROGLIE** (Louis Albert). Deyrolle, Leçons de choses. *Paris, Michel Lafon, 2014. 2 vol. grand in-4, demi-toile bleu nuit éditeur, illustrée, conservée dans un emboîtage. Bon état.* 10 / 100 €

57. Beau **reliquaire** en bois polychrome rehaussé d'or, mouluré et sculpté. De forme circulaire tel un gouvernail et à fond de glace, il contient en son centre de faux débris d'os et de morceaux de tissus.
Composé d'éléments anciens en l'état et en partie mangés par les vers xylophages, il donnera un sens à votre intérieur des plus sacrés.
H. : 37 cm.
(Accidents et manques) *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

58. Dans le goût des cabinets de curiosité de la fin du XVI^e^ siècle.
Noix de coco montée sur un pied en métal gravé. Couvercle assorti au pied.
Travail du XX^e^ siècle.
H. : 26 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 60 €

59. Crucifix en bois noirci, plâtre et résine, une frise dorée sur le pied.
H. : 40,5 cm.
Sous cloche. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

60. Ensemble de **cinq croix de mains éthiopiennes** en métal forgé et gravé, les manches dotés de petites plaques portant des symboles.
D. de la plus grande : 23,8 cm.
Sous cloche en verre et métal : 40,5 × 29 × 17,5 cm.
On y joint : une **boule copte** en métal gravé formant boîte. Travail moderne. *Voir les reproductions.* 10 / 100 €



54

59

60

60

61, détail

61*. TOURNEZ MANEGE !!!

Carrousel de luxe mécanique en tôle peinte et papier lithographié appliqué, à décor de frises de croisillons, palmettes, agrafes et ombilics stylisés sur la base présentant trois escaliers ; chapiteau aux couleurs chaudes, sommé d'un globe et de 2 fanions ; fût cubique à fond de glace. Chevaux en bois polychrome fixés sur la plateforme tournante en bois actionné par un mécanisme musical (fonctionnant) à remontoir (clé) et un petit levier de frein fonctionnant mal. Mécanisme non examiné et à revoir.
Il est plusieurs fois signé du monogramme WK et l'indication de modèle breveté déposé en Allemagne, D.R.G.M pour Deutsches Reichsgebrauchsmuster.
Fabrication allemande de la Maison Wilhelm Krauss, fabricant à Nuremberg, repris par Mohr & Krauss en 1923.
Travail pour l'exportation vers 1925 / 1930, avec l'indication : »Made in Germany ».
63,5 × 42 cm.
(Très légers manques, usures d'usage dont au décor, petite déchirure du papier lithographié, restaurations)
On y joint : 14 personnages d'époque, pieds, tête et mains en bois polychrome. *Voir les reproductions.* **3 000 / 5 000 €**

61

63

62

62*. Automate oiseau siffleur et non maître chanteur reposant sur un piquet orné de branchages dans une volière en métal doré.
Oiseau siffleur, à tête tournante et remuant la queue à trois airs à la suite fonctionnant avec une clé à remontoir fixé sous la base et d'un petit levier arrêtant les chants. En état de fonctionnement.
Marqué sous la base : Made in France et porte le numéro 5317601
Travail français vers 1920.
Après un bon nettoyage en profondeur, l'automate reprendra toute sa splendeur et suscitera de la part de votre chat une frustration certaine.
30 × 16 cm.
(En l'état) *Voir la reproduction.* **500 / 800 €**

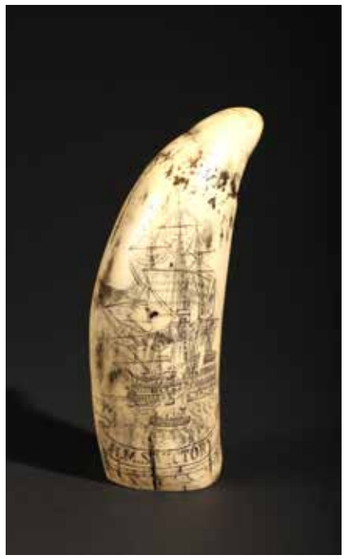
63*. André CITROËN.
Grande Rosalie de course rouge.
Les roues articulées, traction arrière des roues fonctionnant avec un mécanisme à clé (manque la clé). Tête du pilote en métal et tournante.
Marquée sous la base « LES JOUETS CITROEN » made in France.
11,5 × 43,5 × 15 cm.
(Mécanisme en l'état, avec manques, quelques manques de matière, usures et manques à la peinture) *Voir la reproduction.* **400 / 500 €**

64. Panneau publicitaire pour bain de minuit, idéal pour vos vacances à la plage.
Intéressante plaque émaillée portant l'inscription : No swimming hazardous area / Beach closed / By order Amity P.D.
20 × 30,5 cm.
Attention photo non contractuelle, la mâchoire de requin n'existe pas.
Voir la reproduction. **50 / 150 €**

64

66

71



67

67

73

65. Hameçon sur planche en bois. Série Bronzés 56, B, Redoutable, 5. Ham. Crystal Forges. Parfait pour la pêche au gros thon.
H. hameçon : 18 cm.
D. planche : 32,5 × 19 cm. 10 / 50 €

66. Maquette du navire HMS Victory en bois, les voiles en tissu et fils.
72 × 113 × 17 cm.
(Éléments à refixer).
Connu comme le vaisseau de l'amiral Nelson lors de la bataille de Trafalgar, il connut une succession de victoires à la tête de la flotte britannique entre 1778 et 1812 et fut le redoutable ennemi de la flotte impériale.
Voir la reproduction. 150 / 500 €

67. Scrimshaw en résine reproduisant une dent de cachalot gravée du portrait de Horatio Nelson sur une face et le navire HMS Victory.
H. : 17 cm.
Horatio Nelson (1758-1805), vice-amiral britannique, s'est illustré pendant les guerres de la Révolution française et napoléoniennes.
Le vaisseau HMS Victory est principalement connu comme le vaisseau de l'amiral Nelson lors de la bataille de Trafalgar. Il connut une succession de victoires à la tête de la flotte britannique entre 1778 et 1812.
Voir les reproductions. 10 / 50 €

74

74

68. Vanitas vanitatis…
Kit de soirée comprenant un ensemble de quatre crânes en résine, plâtre ou métal : l'un d'inspiration tibétaine, un autre signé I&G faisant usage de décapsuleur pour soirée gothique, l'un patiné à la cire de bougie pour cabinet de réflexion... le dernier ayant perdu le bas de son dentier.
D. du plus important : 12 × 15 cm.
On y joint pour parfaire : une mouche **brûle-parfum ou cendrier** en métal selon les goûts et les humeurs. 10 / 100 €

69. Paire d'éléments décoratifs représentant les lions Médicis de la loggia dei Lanzi à Florence. L'ensemble en résine à l'imitation du bronze.
28 × 37,5 × 20 cm. 10 / 50 €

70. Buste de Marianne en céramique blanche.
Marqué « RF » sur un côté et « Assemblée nationale » au dos.
H. : 25 cm. 10 / 15 €

71. Un mausolée pour vos oiseaux.
Très belle cage à oiseaux en bois mouluré et sculpté à décor architectural comprenant une grande coupole centrale soutenue par des colonnes à chapiteaux corinthiens, entourée de quatre petites coupoles. L'ensemble soutenu par un temple à quatre entrées ouvrant par une porte et encadrées par une paire de colonnes et structure en plein cintre.
La cage est posée sur une table de section carrée, les pieds en forme de chapiteaux corinthiens.
XX^{e} siècle.
D. totale : 190 × 72 × 72 cm.
(Quelques petits manques et fentes, bon état général cependant)
NB : Bébé grogu vendu au lot 284. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

72. Lampe projecteur en bois et laiton.
H. totale : 157 cm. 10 / 100 €

73. Simulacre d'œuf d'autruche en laiton à décor peint dans le goût aborigène sur socle.
H. totale : 25,5 cm.
(Petits manques de matière) *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

74*. Très beau **masque d'infamie** en fer, le nez en forme de bec. Dispositif s'apparentant à une muselière.
D. : 31 × 23 × 40 cm (environ).
(Système d'ouverture à l'arrière du masque).
Les masques de honte ou d'infamie étaient utilisés comme punition, souvent associées à des peines publiques, tout au long du Moyen-Age et jusqu'au XVIII^{e} siècle. Leur design incluait souvent des éléments pouvant restreindre la parole et l'alimentation. L'objectif de ces masques était de prévenir d'autres délits en montrant l'exemple d'une manière cruelle et dégradante. Voir les reproductions. 1 000 / 1 500 €

77

78

75. WESTERN ELECTRIC Co, London.
Ancien téléphone à cadran en métal noir et écouteur en métal noir et chrome.
H. : 32 cm. 10 / 100 €

76. Tourne-disques AUNA en bois.
Moderne.
22,5 × 50 × 33 cm. 5 / 15 €

77. [Titanic] Romain JEROME et LÉPINE.
Stylo roller en acier et acier inoxydable.
Numéroté 059 / 888.
D. ouvert : 15,5 cm. D. fermé : 12,3 cm.
Dans son écrin en forme de coffre, avec son certificat d'authenticité, son mode d'emploi et une recharge.
La partie articulée en forme de rampe d'escalier réplique de celles du Titanic, porte une bague en acier oxydé qui proviendrait de la fusion entre l'acier rouillé du Titanic et celui fourni par le chantier naval Harland & Wolff, où fut il fut construit il y a près d'un siècle.
Le sommet du roller est équipé d'un dôme transparent simulant le dôme du grand escalier du célèbre navire. Des ouvertures latérales, nous permettent de découvrir la machinerie qui actionne la sortie et l'entrée de la pointe. *Voir la reproduction.* 800 / 1 500 €

78. [Titanic]. Maquette en bois du Titanic.
D. avec socle : 36,5 × 99 × 10,5 cm.
(Quelques éléments à recoller).
On y joint : un **ensemble de documentation** afférente au Titanic dont :
– plaque émaillée et 2 affiches « White Star Line [...] The Queen of the Ocean Titanic [...] Wednesday, April 10th »
– cartes postales du Titanic
– un ensemble de fac-similés de brochures de journaux, plaquettes, du menu servi à bord le 10 avril 1912
– The sinking of the Titanic and great sea disasters
Voir la reproduction. 100 / 300 €

80

79*. Poupée ex-voto.
Technique mixte : cire, laine, tissu… et biscuit pour la tête.
XIX^e^-XX^e^ siècle.
Dans un encadrement en bois.
D. totales : 26 × 15 × 6,5 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

80*. Élément d'applique en carton bouilli à l'imitation du bois peint en argent et doré ; à décor d'un ange féminin dans un entourage de feuilles d'acanthes.
Travail Napolitain, probablement du XIX^e^ siècle.
40 × 14 × 16,5 cm.
(Manque aux feuilles d'acanthes, à la dorure et à l'argenture)
Voir la reproduction. 200 / 300 €

81*. Michel de SPIEGELAERE (XX^e^ siècle).
Vanité en pleurs.
Squelette de jeune enfant en pleurs, dans le goût du XVI^e^ siècle.
Résine, matériaux composites. Repose sur un socle en bois noirci à décor en résine rouge corail.
H. totale : 41 cm.
Ce fœtus est une inspiration des tableaux macabres italiens du XVI^e^ siècle.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

81

79

82

85

86

82. [Décor de film ou de théâtre]. Cadre memento mori en relief au crâne et aux os croisés.
Technique mixte : toile, carton et résine.
56 × 46 × 17 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

83*. Cadre souvenir à décor de bouquets et enroulements en cheveux.
Inscription en bas : « Rosalie Geneste, Souvenir de [...] Barade 2 juin 1863 ».
Encadrement en bois.
D. totales : 45 × 37 cm.
(Petits manques et traces de colle) 80 / 150 €

84*. Cadre souvenir à décor d'un bouquet de fleurs rouges séchées, fond de glace. Sous verre bombé et cadre en bois noirci.
Époque Napoléon III.
54 × 45,5 cm.
(Petits manques de matière, système d'ouverture au dos du cadre) 80 / 120 €

85*. École du XIX^e siècle.
Le café des pôvres.
Plaque en plâtre à décor d'une scène érotique.
Signée Donett MTB (?) en bas à gauche, titrée en bas à droite.
92 × 113 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

86*. Pendentif priapique en corne à décor sculpté à l'allégorie de la déesse de la fertilité souligné d'or.
18 × 3 × 5 cm.
(Quelques usures d'usage) *Voir la reproduction.* 30 / 50 €

87*. « Ce n'est pas grave, Pierre… je n'ai rien senti »
Zizi en os sculpté ayant probablement servi à l'apprentissage anatomique dans les maisons closes.
XIX^e siècle.
H. : 7 cm. 80 / 120 €

88*. Amuse-bouche en os patiné et sculpté à décor du Père Glandu, une main bien au chaud et la cape découverte bien suggestive.
XIX^e siècle.
H. : 13 cm.
(Quelques usures d'usage) *Voir les reproductions.* 1 000 / 1 500 €

89. Importante **limule** (arthropode).
Montée sur socle, cette créature au sang bleu est idéale pour votre premier cabinet de curiosité !
44 × 21 cm.
H. avec socle : 64 cm.
(Légèrement empoussiérée) *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

90. [Naturalia-taxidermie]. *« Miroir ô mon joli miroir, dis-moi qui est le plus fort ! »*
Rat coquet et son miroir ou le maître de demain !
H. du rat : 15 cm.
On y joint : trois ouvrages de poche et en l'état de James Herbert : Le repère des rats, Les rats et L'empire des rats.
Voir la reproduction. 10 / 50 €

88

88

89

90

93

94

97

98

91. **[Naturalia-taxidermie] Ragondin** naturalisé portant des brindilles dans sa gueule.
H. : 36,5 cm. 10/50 €

92. Squelette de pigeon préparé.
Sous cloche.
H. de l'oiseau : 15,5 cm.
D. totales : 22,5 × 16 × 12,5 cm. 10/50 €

93. [Naturalia-taxidermie]. Chauve-souris naturalisée dans sa boîte en bois naturel formant cercueil.
D. du cercueil : 15 × 7,5 × 4,5 cm. *Voir la reproduction.* 10/100 €

94. [Spécimen]. Fœtus de porcelets omphalopages pétrifié.
12 x15,5 cm.
Sous cloche.
D. totales : 27,5 × 21 x14,5 cm. *Voir la reproduction.* 10/100 €

95. Ensemble de vipères dans trois fioles longilignes.
Support en bois.
D. avec le support : 78 × 12 cm. 10/100 €

96. [Naturalia-taxidermie]. Buse ou milan naturalisé posé sur une branche.
29 × 82 × 45 cm.
(Empoussiéré) 5/15 €

97. [Naturalia-taxidermie] Corneille naturalisée, les ailes déployées, sur un perchoir en bois noirci.
H. totale : 65 cm.
H. corneille : 54 cm.
(Légèrement empoussiéré) *Voir la reproduction.* 5/15 €

98. [Naturalia-taxidermie] Tic et Tac jouant à trap-trap.
Deux écureuils naturalisés, l'un tenant une pomme de pin sur une branche. Parfait pour un porte-chapeaux.
57 × 41 cm. *Voir la reproduction.* 5/15 €

99

99. Hadrien THUILLAS.
Patte de gorille en papier mâché, carton et fourrure.
Socle monogrammé et daté 31/01/2019.
H. patte : 39 cm.
H. avec socle : 51 cm. *Voir la reproduction.* 50/150 €

100

103

100*. Bougeoir en forme de crâne de chèvre ou de mouton.
Support en bois noirci.
18 × 25 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

101. [Naturalia]. Murène tourmentée et « naturalisée ».
H. : 27 cm.
(Petit accroc de couturier) 20 / 100 €

102. Trophée, tête de sanglier sur un support en bois de forme écusson.
D. totale : 60,5 × 42,3 × 37,5 cm.
On y joint : **massacre**, bois de cerf, support en bois en forme d'écusson.
10 / 100 €

103. Loth et ses filles !!!!
Important **squelette de baudroie** (lotte) sous globe en verre, retenu par une tige en métal soclé sur une base circulaire en bois noirci.
Quelques arêtes à recoller mais attention aux doigts : ce qui rentre dans sa gueule n'en ressort jamais...
Intéressant travail d'ostéologie avec un corps probablement allongé pour obtenir une œuvre chimérique de grande qualité.
H. totale : 71 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

104. [Naturalia]. Calamar séché présenté dans un porte reliquaire moderne en bois noirci, le calamar depuis sa photo a voulu s'enfuir en coupant le fil qui le suspendait.
Il faudrait démonter la boite pour le remettre en place.
H. calamar : 26,5 cm (à vue).
D. de la boîte : 46 × 20 × 8 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

105. Attribué à Jérôme BOITO.
Squelette de chauve-souris et chauve-souris naturalisée pendues (Hipposideros bicolor).
Support en bois tourné noirci.
Sous cloche de verre.
D. totales : 36 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

106. Poils de mammouth (*Mammuthus Primigenius -30 000ans ; Taïmyr – Siberia*).
Sous verre et sous cloche.
H. montage : 44 cm. 10 / 100 €

107. Méduse, splendide méduse ! qui brule quand on s'approche d'elle ou souvenir de plage immortalisé.
Sulfure en verre soufflé figurant une méduse.
H. : 18 cm. 10 / 50 €

108. Julien VANTAL (XX^e^ siècle).
Coléoptère en papier sous globe.
Quelques pages d'un livre ont suffi pour exécuter cet insecte sensible aux vibrations.
Signature de l'artiste sous la base, titré : » scarabaeus sacer » et daté 2021.
H. totale : 27 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

109. Lot protéiné comprenant :
– **deux araignées** (*nephila inaurata madagascariensis*). Préparation 02-2014 et 11-2013, collection André Leetz. Dans une boîte Deyrolle. 12 × 9 cm (à vue).
D. totale : 19,5 × 39 × 5,5 cm.
– **araignée goliath** (*teraphosa blondi*) de Guyane. Dans une boîte Deyrolle.
D. : 18 × 15 cm.
D. totale : 28 × 18,5 × 6 cm.
– phasme (phasmas gigas). Préparation 06 / 2017, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Dans une boîte (non signée).
D. totale : 38 × 10 × 5,5 cm.
– **scorpion** (*heterometrus Laclicus*), de Thaïlande. Dans une boîte en verre double-face signée cm.
D. : 17 × 8 cm (à vue).
D. totale : 24,5 × 18,5 × 5 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

104

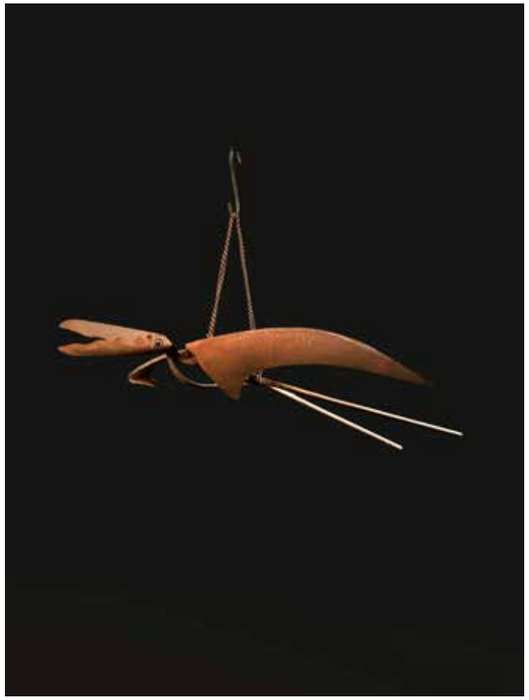
105

108

109

110

112



115

110. [Entomologie]. Ensemble de **17 papillons** comprenant :
– *lemon emigrant* (x2)
– *common nawab* (x3)
– *tawny rajah*
– *common mormon* (x2)
– *lime butterfly* (x3)
– *striped blue crow*
– *common indian crow*
– *cruiser* (x2)
– *common palmfly*
– *spotted palmfly*
Sous encadrements.
D. totales : 53 × 15 cm et 37,5 × 15 cm.
(Quelques infimes accidents lors de la mise en place)
Voir la reproduction. 10 / 100 €

111. Ensemble de **scarabées** comprenant : *neolucanus sanndersis*, *heliocopris dominus*, *cicada speciosa*, *euporatus birmanicus*, *dorysthenes walkeri*, *tosena fasciata*, *chrysochroa sandersit*, *xylotrupes gideon*, *nippondorcas arrowi*, *parale prodera crueifera*,
catoxantha opulenta, *epeneotes uncinatus*, *chrysochroa saundersit*, *eupatorus gracilicornus*, *odontolabis*, *cyrtotrachelus dux*, *trichgormphus martalani.*
Dans un cadre.
(En l'état).
On y joint : un c**riquet** et **deux scorpions** dans une fiole.
H. : 15 cm. 10 / 100 €

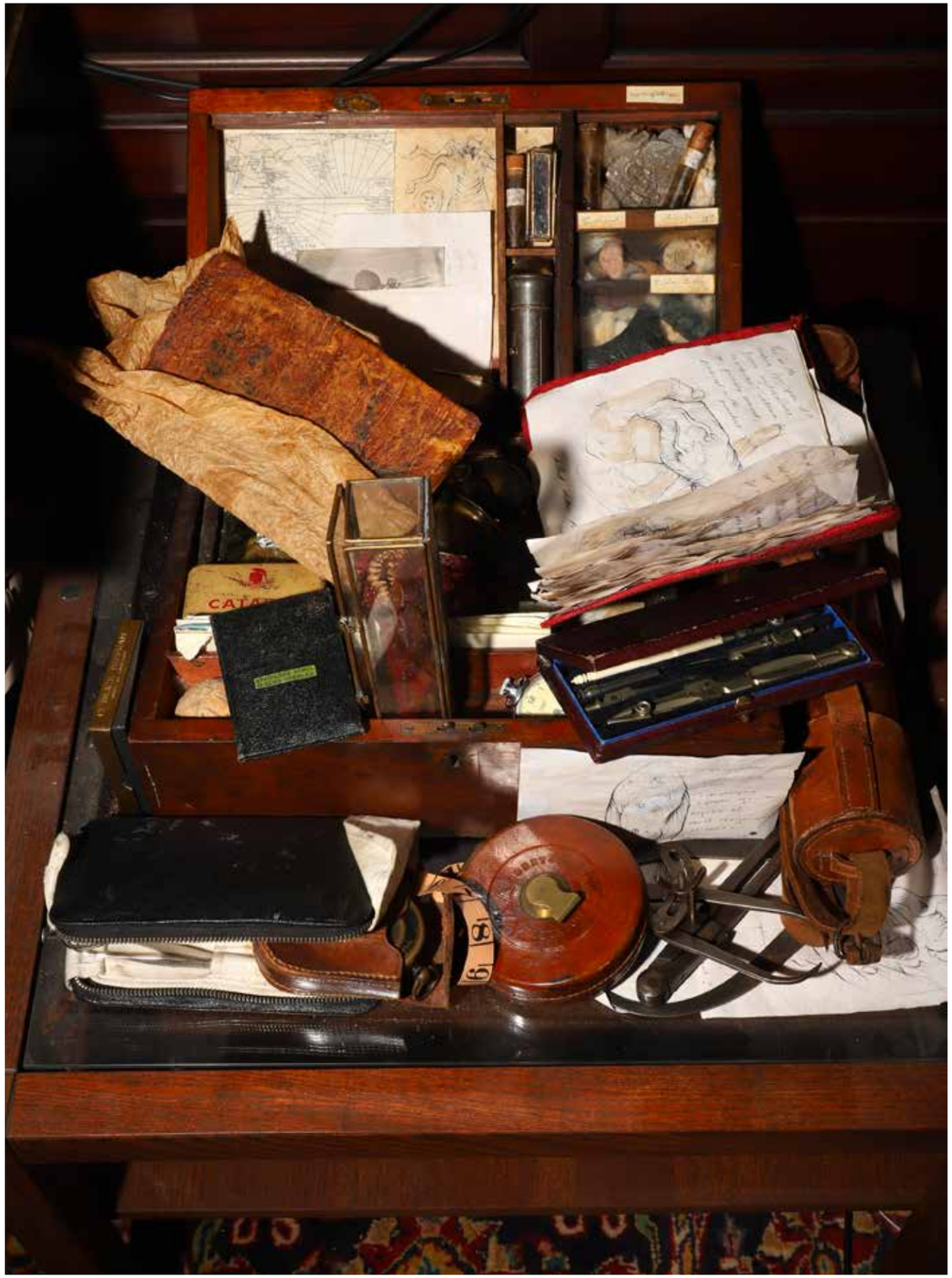
112. Réplique en résine peinte d'un tigre à dents de sabre (*smilodon fatalis*). Cartel « Dasplet Monsters ».
Long. : 36 cm.
(Éléments à refixer).
On y joint :
– une **dent d'animal préhistorique**.
H. : 12 cm.
– une **réplique miniature d'une tête de T-Rex** en résine.
Long. : 20 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

113. [Le Monde Perdu, Arthur Conan DOYLE]. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
Malle d'exploration de Sir Arthur Conan Doyle comprenant le cadavre empaillé d'un jeune carnivore bipède, œuf d'autruche, l'aile d'un jeune Ptéranodon. Le coffret s'ouvrant par trois tiroirs découvrant fossiles, croquis et notes manuscrites.
D. fermée : 28,5 × 33 × 20 cm.
Sur un cartel : *Entre 1895 et 1910, Sir Arthur Conan Doyle multiplia les voyages longs pendant lesquels il ne donnait que de très rares nouvelles. Pour la plupart, nous ignorons encore où il se rendait.*
Voici la malle d'exploration qui l'accompagna lors de sa découverte du plateau sauvage (supposé en Amazonie) qui allait lui inspirer son récit « Le Monde Perdu ». Conan Doyle détailla à travers de nombreuses notes et croquis tout ce qu'il vit, et préleva de nombreux échantillons végétaux, minéraux et animaux. Il parvint également à rapporter un dinosaure qu'il fit naturaliser pour le conserver.
Cependant, il préféra garder le silence sur cette incroyable découverte et en fit plutôt un récit de fiction.
A noter : le bébé dinosaure dans son œuf, ou l'aile de bébé ptérodactyle, ainsi qu'un bébé tricératops. Tous à des stades très jeunes, qui témoignent de la difficulté de parvenir à « saisir » un spécimen adulte.
On y joint :
– CONAN DOYLE (Arthur), The lost world. *SP Books, éditions des Saints Pères, 2020. 1 vol. in-4, reliure en toile verte ornée éditeur à la bradel, emboitage assorti.* Superbe manuscrit en fac-similé du monde perdu de Conan Doyle, édité à 1000 ex., celui-ci porte le numéro 1.
– ensemble de 6 CD du Monde perdu de Sir Arthur CONAN DOYLE lu par Xavier BEJA. *Voir les reproductions.* 1 000 / 3 000 €

113

114. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
Draco Alatus – le dernier dragon 1891.
Technique mixte à base de papier mâché, connue seulement de l'artiste.
D. totales : 20 × 67 × 41,5 cm.
Dans une boîte en plexiglas reposant sur une planche de contreplaqué.
Sur un cartel : *Draco Alatus – le dernier dragon 1891.*
Voici le dernier spécimen connu de son espèce. Les Draco Alatus seraient les descendants d'une variété de dinosaures ayant survécu à l'extinction des sauriens il y a 65 millions d'années. Bien qu'on ne sache presque rien de leurs modes de vies, il semble qu'un système complexe de reproduction compensé par une résistance et une longévité exceptionnelle ait à la fois empêché l'espèce de proliférer sans pour autant qu'elle ne disparaisse tout à fait. Elle aurait survécu en très peu d'individus dans une vallée reculée du Tibet, dont le dernier représentant – ici présent – était protégé et maintenu au secret par des moines tibétains.
En 1891, l'expédition française du Dr. Jacotot découvrit ce Draco Alatus dans la vallée protégée par un ancien temple occupé par une ancienne fraternité et ils parvinrent à le capturer malgré la protection des moines. La créature est morte pendant sa captivité et le Dr. Jacotot garda cette formidable découverte pour lui-même sans en avertir le monde. Il est demeuré un secret de famille.
Draco Alatus semble être à l'origine des légendes médiévales sur les dragons ce qui laisse à penser que de très rares spécimens vécurent en Europe jusqu'à la fin du XIIIe siècle, date du dernier récit sur les dragons.
Collection familiale.
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes. 500 / 1500 €

115*. Mobile en forme de ptéranodon rouillé.
Assemblage d'outils tels que faux, cisaille et tenaille.
Première moitié du XXe siècle.
100 × 128 cm.
(Système de chaînes pour accrochage) *Voir la reproduction.* 200 / 300 €



116

117

118

121

116. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XX^e siècle).
Nécessaire pour paléontologue averti en bois comprenant : compas, instruments de mesures, boussoles, fossiles, restes d'objets et / ou spécimens non identifiés, dessins à la mine de plomb…
D. boîte fermée : 18 × 35 × 23 cm.
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes. *Voir la reproduction.* 500 / 1500 €

117. Géode de calcide sur mécanisme de contrepoids en laiton.
Les poids permettant de soulever la partie supérieure de la géode.
D. totales : 48,5 × 36 × 36 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

118. Pierre de labradorite sertie sur un socle en métal à pied pivotant.
D. avec socle : 25 × 17,5 × 11,5 cm.
Poids avec le socle : 5,15 g. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

119. Réplique de squelette de crocodile (*Crocodilus Niloticus*) en résine
Cartel « Dasplet Monsters ».
Long. : 33 cm.
Socle en bois.
(Éléments à refixer) 10 / 100 €

120. Pour archéologue en herbes.
Boîte contenant huit outils tranchants datant probablement du néolithique avec cartels manuscrits pour chaque : burin (Sarlat), lame emmanchée, couteaux, grattoirs et lames (Voulgézac).
D. boîte : 32,5 × 21 × 5 cm.
On y joint :
– dans une fiole moderne : poils de mammouth (*Mammuthus primigenius Siberia*)
– fossile de trilobite calymene.
H. : 9,5 cm.
– météorite Sikhote-Alin de Russie, chute : 12 février 1947, classification : Iron IIB

120

– dent fossilisée d'otodus, Maroc
8,5 × 7,5 cm.
– fossile de poisson *diplomiytus green rever wyoming*.
Provenance : Boutique « Des pierres à croquer », Lamorlaye.
Voir la reproduction. 10 / 100 €

121. Darrell Tutchton.
Réplique d'une dent de dagon en résine à décor gravé de la créature et à inscription « Sumatra Queen Innsmouth 1872 Massachusetts ».
H. de la dent : 14 cm.
Dans sa boîte : 28,5 × 23 × 9 cm.
On y joint : Carlton James Connolly, A. Mus. D. and Albert K. Wilmarth, Ph. D. The Curious Sea Shanty Variants of Innsmouth, *Mass.*
HPLHS ; 2014. Réédition en fac-similé de l'édition de 1927.
On nous parle ici qu'un certain capitaine d'Innsmouth, Obed Marsh, fonda l'ordre ésotérique des Dagon, un culte pour pactiser avec une race humanoïde ! afin d'obtenir du poisson et ainsi sauver la ville, dont la prospérité déclinait.
Depuis, la région est poissonneuse…
C'était les Profonds (Deep Ones, dans la langue de Kanye West) qui étaient des monstres amphibies vénérant un dieu marin antique, le seigneur des profondeurs : père Dagon. Voir la reproduction. 50 / 150 €

122

123

125

126

129

130

133

134

137

122. Rare cristal probablement d'origine malgache censé présenter une bulle d'air enfermée dans une goutte d'eau il y a plusieurs millions d'années!!!
Étiquette collée sur le cristal présentant cette bulle!?
Mécanisme à engrenage en acier et laiton pour observer la bulle d'air se déplaçant dans l'eau lorsque l'on déplace la roue!?
Étiquette de présentation : « cristal avec goutte d'eau et air, préhistorique sur engrenage- env. 710 millions d'années ».
D. totale : 38,5 × 21,2 × 15 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

123. Vase lacrymale en verre irisé sous globe.
Porte une étiquette Ier siècle après J.C.
H. vase : 7 cm.
H. totale : 30 cm.
(Restaurations) *Voir la reproduction.* 50 / 100 €

124. Ambiance tamisée.
Ensemble de **trois photophores** électriques (à pile) et un **photophore** d'extérieur en métal doré.
XX^e^ siècle.
H. photophore : 66 cm.
H. photophores à piles : 26 cm. 10 / 50 €

125. Lampe à autopsie de garage : quatre lampes industrielles en métal, articulées, trois sur pieds et l'une à suspendre.
H. de la plus importante : 72 cm.
H. celle à suspendre : 120 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

126. Cave à cigares en bois et bois laqué ouvrant par sept tiroirs, la porte vitrée.
52 × 32,5 × 31,5 cm.
(Sans les cigares bien sur) *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

127. Paire de lampes à poser en verre. Abat-jour en toile noire.
H. : 70 cm (environ). 10 / 50 €

128. PORTO ROMANA (?).
Lampe à poser, le fût en forme de silhouette en métal patiné à l'imitation du bronze. L'abat-jour en tissu plissé noir.
H. totale : 89 cm. 5 / 15 €

129. Gramophone tourne-disque Pathé en laiton et bois.
33,5 × 33,5 × 63 cm.
On y joint : un **vinyle** « Le siffleur et son chien ».
Voir la reproduction. 5 / 15 €

130. Lampe de chevet en métal, au cou délicatement incliné, comme si elle vous murmurait : « Une dernière page, et au lit ! »
Abat-jour en verre moulé et ses franges en tissu.
H. : 47 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

131. Trois lampes articulées et dépareillées en métal chromé, fer forgé patiné et bois, dans un style Steam punk industriel.
Elles semblent tout droit sorties d'un atelier oublié, où la lumière servait à révéler bien des secrets...
H. de la plus importante : 79 cm. 10 / 100 €

132. Carte du monde.
Reproduction contrecollée sur toile, montage à double rouleaux de bois.
79 × 130 cm (environ) 5 / 15 €

138

133. Meuble-étagère simulant une pompe à essence américaine de la Route 66. Attention « no smoking, within 50 feet ».
Tôle, métal, bois, caoutchouc.
H : 149. D : 34.
(Manques de peinture). Voir la reproduction. 10 / 100 €

134*. École du XX^e^ siècle.
Les Reines de la Nuit.
Technique mixte sur toile contrecollée sur papier.
Monogrammée N.A (?), titrée et datée au dos « juin septembre [19]74 ».
58,5 × 49 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

135. Suite de **trois réverbères** modernes en fer forgé et verre, les pieds à décor de feuilles d'acanthe.
H. : 168 cm.
(Non électrifiés) 10 / 100 €

136. Lumière d'ambiance pour soirée à thèmes comprenant :
– paire de pique-cierges en métal d'inspiration néo-gothique.
H. : 39 cm.
– bougeoir ready-made avec ses coulures de cire.
H. : 28 cm.
– lampe à pétrole électrique moderne en métal doré et vert.
H. : 47 cm.
– lampe tempête Meva en métal.
H. : 42 cm.
– paire de lanternes tempête de style imitation bakélite électrique.
H. : 37 cm. 50 / 150 €

137. Lampe à poser en mouvement à décor de deux méduses synthétiques dans un tube phosphorescent.
H. : 29,5 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

138. Une impression de maître du monde à portée de main…
Lampe en forme de globe céleste à plasma électrique qui réagit sensiblement au toucher de la sphère en verre.
Socle en plastique noir.
H. : 31 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

142

144

145

149

153

139. Lampe à lave rouge et violette en verre et métal argenté.
Système électrique intégré.
H. : 35,5 cm.
(Le plasma met du temps à se mettre en état de marche) 10/100 €

140. Carte de Manhattan.
Sérigraphie sur toile.
Moderne.
128 × 66 cm. 5/15 €

141. Meuble de rangement à trois tiroirs en bois de placage et bois peint, les poignées en forme d'écrous de roues de papillons.
60 × 34,5 × 45 cm. 5/15 €

142. Lampe à poser de bordel en métal patiné reposant sur un socle de section carrée, l'abat-jour en tissu brodé dans les tons violines, à pampilles, perles et strass.
H. totale : 82 cm. *Voir la reproduction.* 5/15 €

143. Lampadaire, le pied en métal et pierre dure alternés. Abat-jour en toile écrue et franges.
H. totale avec abat-jour : 175 cm (environ).
(Chocs sur la pierre) 10/50 €

144. Lampadaire en laiton à trois bras de lumière en enroulements, le fût lumineux cannelé. Piètement tripode à trois pattes de lion. Boules en verre gravé.
165 × 35,5 cm (environ) *Voir la reproduction.* 10/50 €

145. Statuette en résine d'une momie terrifiante sortant de son sarcophage.
Montée sous globe.
H. : 19 cm.
H. totale : 25 cm. *Voir la reproduction.* 50/150 €

146. Ensemble de **trois statuettes** de divinités, deux d'entre elles en résine et l'une en bois sculptés représentant :
– un philosophe tenant un ruyi.
H. : 19,5 cm
– une divinité indienne Tara (?).
H. : 13,5 cm.
– Ganesh
H. : 6,5 cm. 5/15 €

147. Statuette de la déesse Artémis d'Ephèse.
Copie en résine et réduction de la célèbre statue aux nombreux seins, conservée au musée d'Ephèse.
H. : 19 cm.
(Accident et restauration à la coiffe) 5/10 €

148. Masque africain en bois sculpté retenant deux anneaux dans la bouche. Le nez protubérant.
58 × 19 cm (environ) 5/15 €

149*. Visage en os sculpté.
République Démocratique du Congo, partie orientale. Dans le style Songye, XX^e^ siècle.
16 × 13,5 cm.
(Deux petits trous sur la partie supérieure de la tête pour laisser passer une cordelette) *Voir la reproduction.* 100/200 €

155

150. Coiffe de style amérindien en tissu, cuir et plumes dans les tons noirs et gris.
Travail moderne du XX^e^ siècle.
Monté sur un socle en bois et métal laqué noir.
80 × 70 cm (environ).
(Quelques oxydations sur la tige de métal, plumes en l'état) 50/150 €

151. Attrape-rêve à plumes en fils de tissu et plumes.
Travail moderne du XX^e^ siècle.
H. : 72 cm. 10/50 €

152. Masque en bois sculpté noirci à décor d'un démon souriant, le sommet de son crâne à tête de dragon.
71,5 × 36 cm. 10/50 €

153*. El dia de los muertos.
Squelette en os sculpté. Tête amovible.
Probablement Mexique. XXèm^e^ siècle.
H. : 13,5 cm. *Voir la reproduction.* 30/50 €

154. Groupe en bois sculpté représentant un démon assis, les bras sur les genoux soutenant sa tête, les dents en os ou résine.
Travail moderne et insolite.
H. : 29 cm. 10/50 €

155*. Masque mexicain en bois naturel polychromé sculpté.
54 × 21 cm.
(Usures et manques) *Voir la reproduction.* 10/50 €

163

164

156. Bas-relief en stuc représentant un aztèque de profil.
28 × 17 × 2,5 cm.
(En l'état, fêles volontaires dans la composition) 5 / 10 €

157*. Kapala ou coupe libatoire réalisée à partir d'une calotte crânienne humaine préparée et en grande partie plaquée d'argent bas titre 800‰, agrémenté de cabochons de turquoises (accidentés), et gravé de têtes de mort sur le pourtour.
Tibet, fin du XIX^e^ siècle ou début du XX^e^ siècle.
18,8 × 15 cm.
Poids brut : 351,54 g.
Dispense d'aposition du poinçon d'état.
Cette coupe libatoire est destinée à contenir lors des cérémonies tantriques du sang ou de la chair du démon afin que les divinités du panthéon tibétain entrent en communion avec celui-ci.
L'utilisation de la matière osseuse humaine dans les objets de rituel tibétains symbolise l'impermanence de l'existence.

Bibliographie : Rituels tibétains, visions secrètes du Ve Dalai Lama. Musée National des Arts asiatiques – Guimet, 2002. Page138, fig. 92.
Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

158. « Dragonneries » comprenant :
– porte-encens en faïence teinté sang de lièvre à décor d'un dragon et en état d'usage.
16 × 16 cm (environ)
– porte-pinceau en résine à décor d'un dragon enroulé.
H. : 11 cm.
(Petits manques de résine à la gueule et à l'aile).
– pipe en forme de trompe en métal à décor d'une tête et d'écailles rouges de dragon.
Long. : 53 cm.
(Petit enfoncement sur l'embout).
– dragon en bois sculpté et ajouré entouré d'un cercle de feu.
Diam. : 26 cm.
– cloche d'initiation en bronze à décor en ronde-bosse de crapauds et araignées, la prise en forme de deux serpents entrelacés tenant dans leur gueule une perle.
Probablement Afrique.
H. : 24,5 cm.
XX^e^ siècle. 50 / 150 €

159. Pipe à opium chinoise en résine patinée, en forme de dragon poursuivant la perle sacrée en résine à l'imitation du jade et se retrouve dans la gueule du dragon. Ornementation en métal. Bec en verre à l'imitation du jade.
Socle.
Long. : 54,5 cm.
(Bec à recoller, manque) 5 / 15 €

160. Groupe sculpté exécuté dans un tronc d'arbre à décor d'éléphants sculptés et noirci, les défences en bois peint crème.
145 × 51 cm. 10 / 100 €

161. Bouddha en bois en position debout, la main droite levée, drapé. Sur une base lotiforme.
Asie du Sud-Est, XX^e^ siècle.
222 × 81,5 × 72,5 cm. 100 / 1000 €

162. [Vanités dans tous les sens]. Ensemble comprenant :
– petit miroir psyché en métal laqué or.
H. : 46 cm (environ)
– miroir sorcière en résine monté une châsse-reliquaire.
23 × 13 cm.
– miroir rosace en résine.
Diam. : 28 cm.
– paire de piques-cierges en bois torsadé (sans piques).
H. : 30 cm.
– heurtoir à mufle de lion tenant dans sa gueule un anneau en métal doré.
30 × 17 cm.
(Usures).
XX^e^ siècle. 100 / 150 €

163*. Masque à une corne tirant la langue en bois peint blanc et noir. Porte l'inscription au dos « Pour MB – François [Weyergans] » de FW à MB.
35 × 30 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

164*. Masque japonais en bois polychrome doté d'une corde tressée à l'arrière.
35 × 20 cm.
Voir la reproduction. 10 / 100 €

157

168

165*. Trompe rkang-gling en os humain préparé (partie du fémur), gainé de basane teintée noire. Extrémité de l'os sectionné est creusé jusqu'aux deux trous percés à la base des condyles.
Népal ou Tibet, premier tiers du XX^e^ siècle.
Long. : 31 cm.
Cet instrument de musique tibétain, signifiant « flûte en jambe d'homme » est utilisé dans les rituels tibétains pour appeler les messagères célestes, effrayer les esprits maléfiques ou encore pour écarter la grêle.
L'utilisation de la matière osseuse humaine dans les objets de rituel tibétains symbolise l'impermanence de l'existence.
Modèle similaire conservé au museum de Toulouse sous la référence MHN. ETH.AC.TI.2.
Voir également un article réalisé par Sylviane Bonvin Pochstein, chargée des collections d'anthropologie culturelle, Muséum de Toulouse : Le tambourin damaru et la trompe rkang-gling; 13/02/2025 : https: / / museum.toulouse-metropole.fr / le-tambourin-damaru-et-la-trompe-rkang-gling / *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

166. Statuette africaine en bois de forme totémique représentant deux personnages en totem, à décor de végétaux et oiseaux stylisés.
XX^e^ siècle.
H. : 30 cm. 10 / 100 €

167. Masque africain Chokwe en bois naturel sculpté de scarifications au front et aux joues, recouvert d'une coiffe en cordes, les oreilles percées et ornées de trois anneaux en chute.
Travail moderne du XX^e^ siècle.
H. avec socle : 34 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

168*. Sceptre en forme de couteau sacrificiel en bois naturel sculpté d'une vanité.
Les yeux et l'intérieur de la tête de mort sertis de billes de verre.
Afrique ou Amérique Centrale, XX^e^ siècle.
Long. : 43 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

■ MONDES PARALLÈLES, SCIENCE-FICTION, FANTASTIQUE

169. Plateau en thermoformé représentant le buste d'un puma habillé à la mode du XV^e^ siècle, dans le goût des portraits hollandais.
40 × 40 cm.
(Petites traces d'usures) 5 / 15 €

170. École du XX^e^ siècle, Alex G.
Portrait d'un homme aux tentacules.
Acrylique sur isorel signé Alex G et daté 2011 en bas à gauche.
Cadre doré.
76 × 51 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 150 €

171. Jérémy GREM (XX^e^ siècle).
La silhouette.
Technique mixte.
Titrée, signée et daté [20]14 au dos, dédicacée « Maxime, que cette seconde acquisition vous fasse voyager de votre univers au mien / Amicalement / Jérémy ».
110 × 73 cm (à vue).
(Non examinée hors du cadre)
Voir la reproduction. 10 / 100 €

172. Jérémy GREM (XX^e^ siècle).
Silhouette dans la pénombre.
Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos [20]13.
195 × 114 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

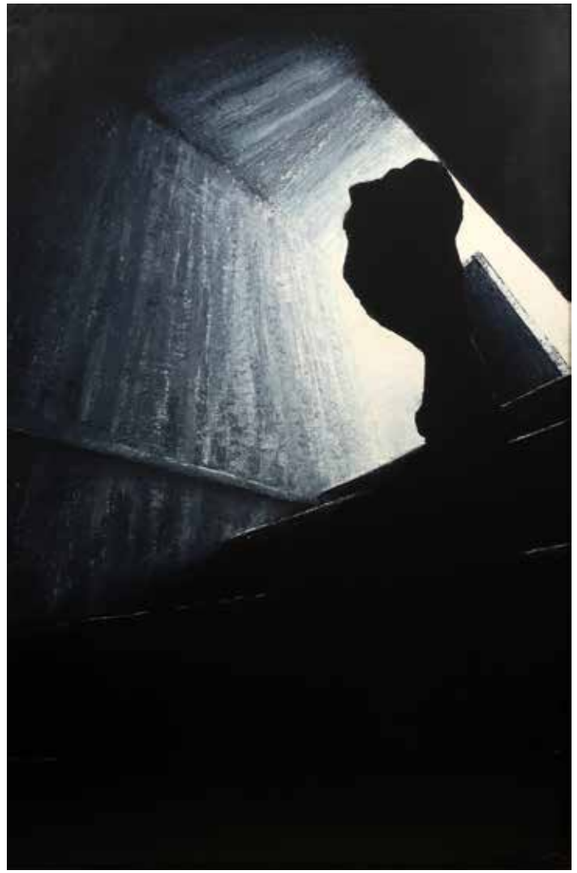
173. École du XX^e^ siècle.
Vue de New-York sur le Flatiron Building.
Sérigraphie.
140 × 200 cm. 10 / 100 €

174*. Julien MORO-LIN (1978).
Portrait spectral.
Série John Fitzgerald Kennedy (JFK).
Huile sur panneau.
Signée et datée au dos « november MMXV ».
40 × 30,5 cm. 150 / 200 €

165

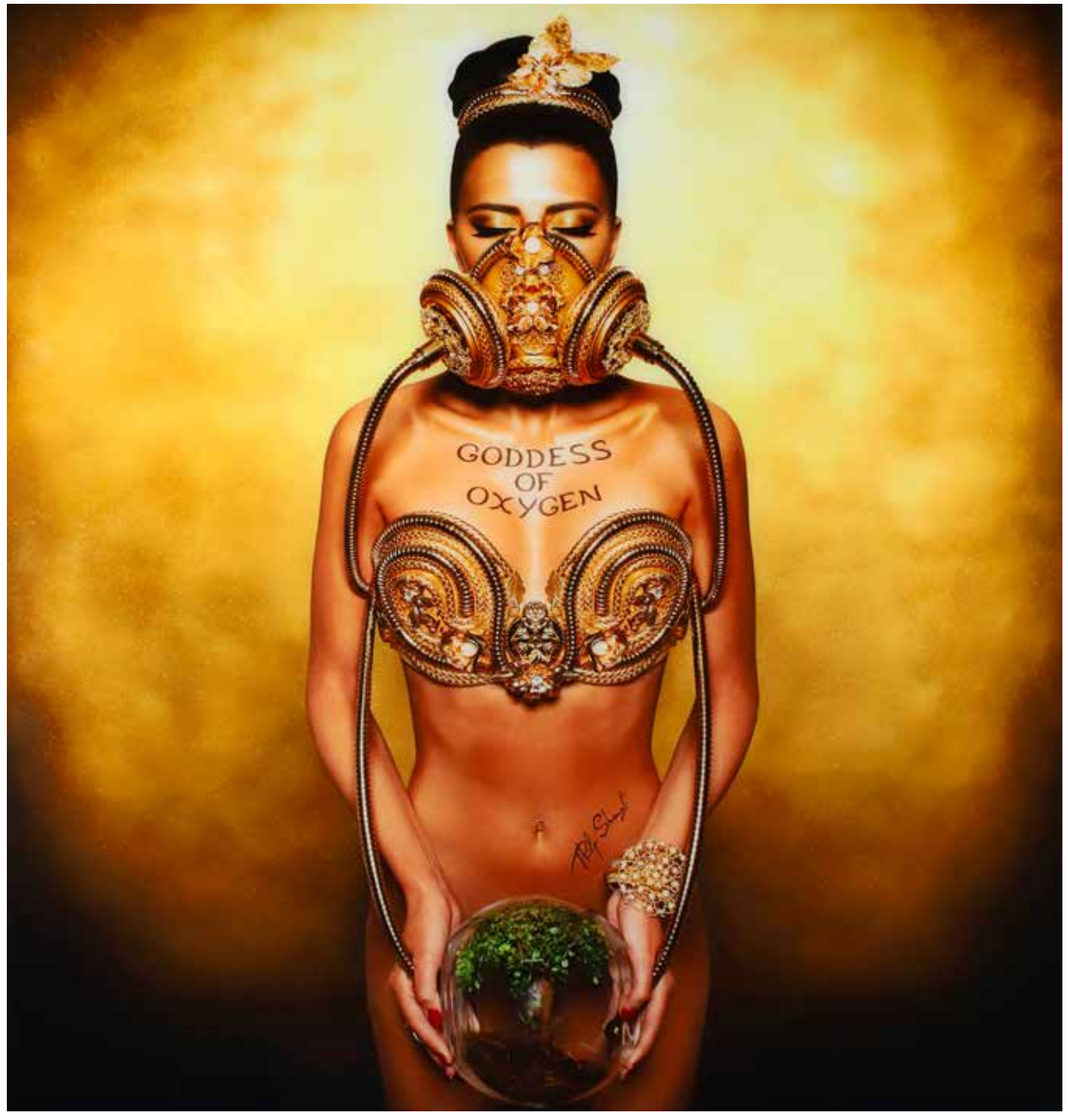
167

170



171

172



175

175*. Philippe SHANGTI (né en 1983).
Goddess of oxygen.
Tirage en couleurs sur papier glossy, contrecollée sur plexiglass et dibond.
120 × 114 cm. *Voir la reproduction.* 10 000 / 15 000 €

176

176*. Philippe SHANGTI (né en 1983).
No prostitution here geisha deluxe, 2016.
Tirage en couleurs sur papier glossy, contrecollée sur plexiglass et dibond.
Exemplaire 7/7.
90 × 90 cm. *Voir la reproduction.* 12 000 / 15 000 €

177

177*. Philippe SHANGTI (né en 1983).
Make your choice, 2016.
Tirage en couleurs sur papier glossy, contrecollée sur plexiglass et dibond.
Exemplaire 5/7.
57 × 135 cm. *Voir la reproduction.* 10 000 / 15 000 €

178

179

182

178. [SEVENTH SON, 2014]. Gregory. Costume de Gregory en pied, la tête en forme de chamois. Mannequin homme habillé en bottes noires, manteau marron cuir, cape noire, la tête de chamois recouverte d'une écharpe lainée.
H. : 177 cm.
PROVENANCE : Prop Store, London-Los Angeles, lots 178 et 248.
Deux certificats d'authenticité seront remis à l'acquéreur garantissant que ce sont les costumes et accessoires utilisés pour le tournage du film "Seventh son". *Voir la reproduction.* 100 / 1000 €

179. [SEVENTH SON, 2014]. Bony Lizzie / Alice.
Costume de Bony Lizzie où on la voit ailée lorsqu'elle menace Tom Ward près d'une cascade.
Costume monté sur un mannequin moderne en plastique moulé noir reposant sur un socle en aluminium.
L'ensemble du costume en soie, plume, coton, cuir et laine.
Broche en métal ovale sertie d'un camée moderne à décor d'une femme à profil grec.
H. du mannequin : 176 cm.
PROVENANCE : Prop Store, London-Los Angeles, lots 167, 175, 224, 297,
Quatre certificats d'authenticité seront remis à l'acquéreur garantissant que ce sont les costumes utilisés pour le tournage du film "Seventh son". *Voir la reproduction.* 100 / 1000 €

180. Dragon, mon beau Dragon !
Squelette de dragon ailé en os et résine.
Fabuleuse œuvre chimérique.
60 × 52 cm (environ)
Sous cloche.
D. totales : 82,5 × 78 × 56,5 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 1 500 €

181. Le souffle du Dragon !
Tête de dragon en laiton patiné bronze et doré, la gueule ouverte.
H. tête : 51,5 cm.
H. avec socle : 60 cm.
Socle.
(Oxydations) 50 / 150 €

182. Armure en métal, les lanières en cuir pour tenir chaque partie entre elles. Doublure en tissu et cuir
Travail moderne.
170 × 69 cm (environ)
Sur un socle en bois.
On y joint : une épée en métal.
121 × 24 cm. Long. lame : 90 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

180

183

183. Alex CF (BRADSHAW Alex, dit, XXe siècle).
Momie vampire dans son sarcophage en bois à décor de hiéroglyphes.
Elle porte des amulettes sur le crâne et en collier.
Momie en carton mâché, porte un masque sur le visage en bois sculpté.
D. momie : 156 cm (environ)
D. totale avec le sarcophage : 185 cm (environ)
On y joint : **GAUTIER** (Théophile). Le Roman de la Momie. *Libraire Hachette, Paris. 1934.*
Artéfact de la Momie du pharaon Nophru-Ka, XIVe dynastie (-1666 av. JC environ).
Le gène de Nophru-Ka a été oblitéré de la plupart des chronologies et récits ayant survécus jusqu'à nous. Ainsi il n'apparaît que très rarement dans les anciens « textes ». Pharaon cruel et craint, il fut surnommé le « Pharaon Noir », on le disait sorcier puissant et maléfique. Il régna quelques années seulement, accompagné par quelques fidèles tout aussi impitoyables avant de disparaître mystérieusement.
Sa momie ne fut retrouvée que par hasard en 1931 en basse Egypte, date de la découverte de son existence sur des tablettes enfouies sous une pyramide. Curieusement, la première mention contemporaine à Nophru-Ka remonte pourtant à 1924, dans un récit romancier HP. Lovecraft, ce qui n'a jamais cessé d'interroger et qui est, pour certains, la preuve que la légende dit vraie : un puissant culte démoniaque à la gloire du Pharaon Noir aurait survécu à travers les ères.
A noter :
– la présence autour de son cou – sur sa poitrine – de pendentifs figurants d'étranges créatures, dieux païens, Shub-Niggurath et Cthulhu qui attestent de pratiques ésotériques atypiques de son époque
– également la parfaite conservation de sa dentition qui selon certains experts toxicologues induirait un possible empoisonnement
– le masque mortuaire à la forme effrayante, modèle unique dans toute l'histoire de l'égyptologie. La légende veut que quiconque le soulève pour contempler le vrai visage du Pharaon Noir sera maudit.
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
Voir la reproduction. 1 000 / 3 000 €

184

184. [LOVECRAFT- L'appel de Cthulhu].
Statuette en métal argenté, porte des inscriptions en langue secrète sur le pourtour.
Numéroté sous le socle 28 / 50, copyright HPLHS.
H. : 28 cm.
Dans une mallette en métal : montre, coupures de presse, loupe, corne, artefacts…
On y joint : un socle élévateur en bois noirci et laiton.
23 × 15,5 × 15,5 cm.
On y joint : plan de la ville imaginaire d'Arkham daté 1920 et panneau de distance Arkham 8760 miles.
Deux planches en bois naturel, vraisemblablement pyrogravées.
D. plan : 29 × 23 cm.
D. panneau : 25,5 × 6,8 cm.
(Petite griffure sur le panneau) *Voir la reproduction.* 100 / 1 000 €

185*. [LOVECRAFT- L'appel de Cthulhu]. Michel de SPIEGELAERE (XXe siècle).
Cthuhlu.
Sculpture en résine surmonté d'un crâne d'oiseau préparé sur planche de bois.
Années 1970.
80,5 × 45 x20 cm (environ).
(Accidents et restaurations à la résine) *Voir la reproduction.* 150 / 300 €

186. Alex CF (BRADSHAW Alex, dit, XXe siècle)
Lord Merrylins Half Man – Half wolf *! 1868 Lycanthrope, a lecture & dissection by the esteemed professor of cryptozoology.*
Sérigraphie.
55,5 × 26 cm (à vue) 10 / 100 €

185

187

189

187. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
Loup garou en carton, papier-maché, résine et fourrure, monté sur un socle.
H. : environ 160 cm.
Sur un cartel : *THE WRAITH – Genus : Homo Glutiens.*
Le spectre est un humain, un lycan ou un vampire infecté par un pathogène virulent et agressif qui provoque une faim insatiable.
On pense que le virus « wraith » est une adaptation de la souche « wampyrus ». Or, dans ce cas précis, le rajeunissement des cellules est un cycle constant de renouvellement et de décomposition. Si ce processus n'est pas assouvi, le spectre commence à se dégrader, en commençant par l'épiderme, puis les muscles et les tissus organiques.
La vision horrible d'un spectre affamé, os à nu, gencives rétractées, yeux pâles et sans vie, a suscité de nombreux mythes et est directement responsable des légendes zombies d'Haïti. Au XIXe siècle, des épidémies de spectre dans le New York ont vu des centaines d'infectés décimer les bidonvilles des environs du port.
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
Voir la reproduction. 800 / 1 500 €

188. Affiche métamorphose du loup garou.
Etablissements Deyrolle, 46 rue du Bac, Paris 7e, pl. n°78.
Sérigraphie.
55,5 × 41,5 cm (à vue) 10 / 100 €

189. ALEX CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
Lycanthrope infantile – Genre : Homo lupus »
Momie d'enfant loup-garou en papier mâché, carton et bois fourrure.
Long. momie : 51,5 cm.
Sous cloche.
D. totales : 26 × 65,5 × 34,5 cm.
« LYCANTHROPE INFANTILE -GENRE : HOMO LUPUS
Le lycanthrope, homo lupus, aussi connu comme le loup-garou, est une espèce nomade apparentée à la fois à l'homo sapiens et à l'homo wampyrus. C'est un hominidé symbiotique, porteur d'un agent pathogène transférable, prélevant dans la salive et le sang. Les lycanthropes partagent diverses similitudes esthétiques avec le loup commun, canis lupus, mais ce n'est qu'une coïncidence. Le virus provoque des mutations génétiques qui aident les personnes infectées à chasser et à fournir au virus symbiote des nutriments. Ces traits comprennent l'hypertrichose (croissance des cheveux), une structure squelettique adaptée et une acuité visuelle accrue.
On croit que l'homo lupus a développé une civilisation autour de 12000 mésopotamiens ; durant la guerre avec la région qui est devenu une population humaine en plein essor a vu l'effondrement de cette grande nation, les réduisant à une existence cachée solitaire en Europe du nord et en Scandinavie. »
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
On y joint :
– BRADSHAW (Alex) (Alex CF), Many dead things – The specimens of lord Merrylin. *2009. 1 vol. broché in-4* avec envoi de l'auteur à Maxime Chattam : « Best Wishes Alex C »
Notre lycanthrope est à rapprocher de celui présenté dans l'ouvrage aux septième et huitième feuillet (les pages ne sont pas numérotées).
Voir la reproduction. 800 / 1 500 €

191

190. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
The Vampyr Genus : homo wampyrus
Tête de vampire en papier mâché, cheveux et résine dans une boîte en bois, le tiroir découvrant des dents en résine.
D. totale : 47 × 34 × 24 cm.
Sur un cartel : *The Vampyr Genus : homo wampyrus.*
Le vampire, Homo wampyrus, aussi appelé hémophage, est une espèce d'hominidé carnivore hautement adaptée. Son corps se régénère spontanément pendant les périodes d'hibernation, prolongeant sa vie pendant des millénaires. Il dépend d'une source constante de fer et de protéines, et ses caractéristiques génétiques uniques le soutiennent dans cette quête. Des canines rétractables sur sa mâchoire supérieure et des os creux en forme de boule lui permettent de chasser avec une grande précision.
40 000 av. J.-C., la cité Vampyr de Thénis fut construite dans la chaîne de montagnes de l'Altaï, en Mongolie. Il s'agissait d'une série de structures circulaires concentriques autour d'une cathédrale massive. C'est ici que le vampire à la peau de porcelaine trouva refuge dans sa véritable vocation : la quête du savoir, assouvissant sa soif auprès d'une légion de fidèles humains qui partageaient volontiers son sang.
Il y a pourtant des vampires dont la soif de sang n'a pas été assouvie, et c'est ce que l'on retrouve dans les légendes du voleur de sang et la propagation de la souche virale du vampire.
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
Voir la reproduction. 500 / 1 500 €

191. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
Vampyr Child – Genus : homo vampyrus.
Momie d'enfant vampire en papier mâché, carton et bois, portant autour de son cou et de ses poignets des amulettes et bijoux en tissu et bois
Long. momie : 54,5 cm.
Sous cloche (fêle).
D. totales : 26,5 × 65,5 × 34,5 cm.
« Selon la note de Thomas Merrylin, il s'agit de l'une des momies d'enfants découvertes après un glissement de terrain près du mont Ajeta en Mongolie. On a supposé que leur lieu de sépulture d'origine s'était effondré et que les cadavres avaient été déplacés par l'eau et la terre qui descendaient.
Ces momies provenaient de la cité de Thénis, bastion des vampires au cœur des montagnes de l'Altaï. Sous le règne de la maison de Demeclev, l'occupation planifiée par le pharaon Ménès était en réalité vampire. Craignant que la population infantile ne menace l'existence de la race vampire, un plan visant à remplacer les héritiers au pouvoir par des membres de leur propre espèce fut mis en œuvre. Bien qu'elles ressemblaient à des enfants, la plupart étaient millénaires, et on espérait qu'elles influenceraient l'opinion publique et politique et détourneraient l'attention de Thénis ».
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Spécimen issu de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
Voir la reproduction. 500 / 1 500 €

190

192. [Dracula – Vampires]. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XXe siècle).
Hommage à Bram Stoker.
Mallette de chasseurs de vampires ayant appartenue à Bram Stoker (1847-1912) avec tous les accessoires pour son élimination, carnets d'étude, crânes et dents de vampires, fioles, appareils de dissection, crucifix, pieux, pistolet à « balles d'argent », seringue, etc.
L'ensemble dans une boîte à système ouvrant par un abattant et un tiroir.
(Marques d'usage, manque les taches de sang).
Livre non vendu.
Kit complet pour l'étude et la chasse !
Provenance : Merrylin Museum by Alex CF.
Mallette issue de la prodigieuse supercherie de l'artiste Alex CF, conservateur et créateur du musée Merrylin Crypted Museum. Thomas Merrylin, crypto-naturaliste, zoologiste et xeno-archéologue, figure sortie tout droit de l'imaginaire de l'artiste, aurait rassemblé des milliers de spécimens remettant totalement en question notre compréhension de la nature et d'espèces jamais observées auparavant par le monde moderne. Alex CF a réussi à créer une légende autour de créations aussi fascinantes que répugnantes.
Voir la reproduction. 500 / 1 500 €

193. Jason SOLES (XXe siècle).
Bel écrin pour une édition de Bram Stocker, « Dracula ». *Courage Books, 1975. 1 vol. in-8, belle reliure en technique mixte imitant un drapé morbide, résine imitant un crâne d'oiseau.*
Quelques traces de l'artiste (encre) sur les premières pages maculées de peinture.
21,2 × 15 × 8,5 cm.
Livre à conserver près de son chevet un soir de pleine lune. 50 / 150 €

192

194

194. Histoires surnaturelles – Les créatures fantastiques de Camile Renversad, Chimérologue.
Ensemble de trois petites fioles en verre contenant de l'huile de mandragore bouillie, du jus de dragon, une bandelette de momies : « véritables ».
H. de la plus importante : 10 cm.
Le tout dans leur boîte E. Renversade, docteur en pharmacie, Heyrieux (Isère).
On y joint : L'Herbier Fantastique par Monsieur Irénée Cornélius, dossier retrouvé par Lionel HIGNARD et Camille RENVERSADE, éditions Plume de Carotte. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

198

200

202

203

205

195. Deux **grimoires** aux pages blanches vierges et immaculées, pouvant vous servir à rédiger vos incantations et formules les plus secrètes et qui seront conservées à l'abri des regards par votre encre sympathique.
Ces pages sont enfermées dans deux reliures in-4 en pleine basane estampée à froid de rosaces magiques.
Dos à faux nerfs portant des inscriptions : « Blaise Déluge de vous à moi… », indications qui (mauvais état) sont restées mystérieuses.
29,5 × 20 cm. 10 / 100 €

196. Bâton de magicien en bois noirci et métal argenté. Au sommet, une tête de serpent Naga, la gueule ouverte, les yeux sertis de pierres rouges imitation. Le corps bagué.
Long. : 154 cm (environ) 50 / 150 €

197. Attribué à Jason SOLES (XX^e siècle).
Grimoire magique, reliure en papier mâché à décor en relief d'une tête de mort.
Fac-similé.
30 × 23 × 5,5 cm. 50 / 150 €

198. [Magie noire]. Ensemble comprenant :
– un crâne en résine, le dessus gravé d'un pentagramme et inscriptions, oiseau etc.
14 × 16 cm (environ).
– fac-similé de grimoire en maroquin rouge à décor d'une étoile à cinq branches, feuilles blanches.
H. : 26 cm.
Le tout sous globe.
H. totale : 54 cm.
On y joint :
– chapeau haut de forme
Wood's & Co Piccadilly London. Aux débris St Etienne, Lefebvre Lefebvre, la grande place Lille
13 × 28,5 cm.
Diam intérieur : 19 × 15,5 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

199. Boule de cristal pour divination ! Montée sur un socle en métal.
XX^e siècle.
H. : 15 cm (environ). 10 / 100 €

206

200. Lot Magique pour vos amis illusionnistes et prestidigitateurs de génie qui souhaitent reprendre les tours de leurs Maîtres !
Caveney (Mike) and **Steinmeyer** (Jim). MAGICS 1400s – 1950s. *Noel Daniel éd., Taschen, Cologne 2019.*
Impressionnant et merveilleux recueil sur la magie à l'état de neuf (quelques usures sur le bas de la jaquette).
La cerise sur le gâteau :
Vous disposerez d'une émouvante carte de visite datant d'Halloween, 31 octobre 1936 et concernant la dernière séance Houdini…
Il s'agissait pour cette dernière séance posthume organisée par Edward Saint et par son épouse Bess Houdini de rentrer en contact avec l'illustre Houdini à Hollywood.
Dernier essai en vain avant d'éteindre les feux…
Carte en l'état, contrecollée sur son support en feutrine rouge.
D. avec le cadre : 13 × 18 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

201. Cadre holographique et lumineux représentant la belle-mère de Blanche-Neige avec sa pomme, qui a reconnu faire une émule en Australie avec un plat à base d'Anamite phalloide.
D. cadre : 44 × 34 cm. 10 / 100 €

202. Châsse-reliquaire sur les mystères de la magie.
Relique de ce livre broché contenu dans un coffret à bijoux, le tout posé sur une guéridon à piètement tripode en bois de placage entouré d'une ceinture de métal ajouré.
XX^e siècle.
D. boîte : 16 × 22 × 14 cm.
D. guéridon : 53 × 32 cm.
(L'ensemble en l'état) *Voir la reproduction.* 50 / 100 €

203. Vous avez le don de divination ? Alors profitez de cette belle **boule en cristal** reposant sur un socle en aluminium et présentée sous **globe** en verre soufflé, sur un **guéridon** à piétement tripode réuni par une entretoise dans le goût indochinois. Plateau de marbre vert (restauré par un esprit un peu cassant).
L'ensemble en état de fonctionnement avec usures d'usages et de pratiques.
Travail probablement indochinois vers 1925. Boule et cloche modernes.
D. totales : 110 cm.
Diam. plateau : 33 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

204. [HARRY POTTER].
Baguette d'Hermione Granger en résine moulé.
Long. : 34,5 cm (environ).
Dans sa boîte Universal Studios (The Wizarding World of Harry Potter – TM). 10 / 100 €

205. ATTENTION : utilisée avec les formules appropriées, le coup de baguette est fatal !
Baguette de Mangemort en bois et résine moulé, les anneaux dorés.
Long. : 34,5 cm.
Dans sa boîte Universal Studios (The Wizarding World of Harry Potter – TM). *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

206. [Potions]. Ensemble de potions du professeur Rogue, comprenant :
– une seringue. Sur socle.
Long. : 15,5 cm.
– des ampoules Alcyon stérilisées pour injections hypodermiques. Dans leur emballage.
H. : 12 cm.
– petite fiole en verre sur socle en métal argenté.
(Cassée recollée).
– une lampe à poser en forme de flacon de potion n°86.
H. : 14,5 cm.
– une fiole lumineuse de polyjuice potion (polynectar) Harry Potter.
H. : 15 cm.
– une suite de 7 petits flacons de potions sur socle lumineux.
Long. : 30 cm.
– une bouteille en verre à décor gravé d'une tête de mort.
Voir la reproduction. 10 / 50 €

208

209

210

211

207. Votre vie est-elle un jeu ? Lot comprenant :
– un dé en bois noirci, les points à décor de têtes de mort sculptées et peintes en blanc.
7,5 × 7,5 × 7,5 cm.
– photophore en céramique émaillée noire en forme de tête de mort, le haut du crâne, les orbites et la cavité nasale ajourés.
H. : 17 cm. 5 / 50 €

213

208. JACK OF THE DUST (né en 1989).
The Final Descent (Gold).
Sculpture en résine.
Signature et cachet de l'artiste au revers, numérotée #001.
18 × 20 × 30 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

215

216

209. Masque en terre-cuite représentant une tête d'enfant sage.
D. du masque : H. 14,5 cm.
D. totales : 30 cm.
(Éclat avec manque au revers) *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

210. École du XX^e siècle.
Kraken.
Épreuve en résine
Signée et datée 2014 au dos, titrée au dos Kraken et justifiée 1 / 3.
H. : 23 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

211. École du XX^e siècle.
Épreuve en plâtre patiné représentant un kraken.
H. : 35 cm.
Socle.
H. totale : 41 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

212. Abbé MIGNE. Encyclopédie Théologique. *Paris chez l'éditeur, aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 1846 et 1848.*
2 vol. in-4, pleine Basane prune estampée à froid, dos à nerfs ornés (reliure fortement insolée, et coins fortement émoussés).
Tome 48^e et 49^e comprenant le dictionnaire des sciences occultes.
10 / 50 €

213. [LOVECRAFT]. Jason SOLES (XX^e siècle).
Livre des cauchemars ou des histoires mortes.
Reliure à l'imitation d'une peau de monstre.
Conservé dans un socle cubique en bois et verre.
D. de l'ouvrage : 36,5 × 39,5 cm.
D. totale du montage : 55 × 31,5 × 31,5 cm.
La réputation de cet ouvrage inspira, dit-on, H.P Lovecraft pour l'invention de son Necronomicon. La légende raconte que ce livre contiendrait les pires cauchemars de chaque lecteur. Ainsi, ces pages s'écrivent au fur et à mesure que chacun le lit, à condition d'être seul, de nuit, et qu'un orage entoure son lecteur, les trois conditions obligatoires pour pouvoir l'ouvrir. Alors ses pires cauchemars apparaissent sous ses yeux. Le livre aurait rendu fou ces trois derniers propriétaires.
Les pages sont aujourd'hui blanches et attendent patiemment qu'elles soient lues dans les conditions nommées plus hauts…
Voir la reproduction. 50 / 150 €

214. [DISNEY].
Phantom Manor : La Renaissance.
Imitation d'une page de journal vintage pour la réouverture de l'attraction culte de Disneyland Paris le 30 avril 2019.
Chaque article dissimule un indice, chaque titre une mise en garde.
Feuilletez cette relique si vous l'osez, et laissez-vous happer par les affaires les plus obscures que renferme le manoir.
Fac-similé collé sur carton.
40 × 30 cm. 5 / 15 €

215. Ensemble de **deux saintes bibles** reliées pour la première en plein maroquin noir et la seconde en plein chagrin noir décorées sur le premier plat d'une croix flamboyante dans un encadrement de filets dorés et d'entrelacs de végétaux stylisés aux écoinçons.
The Holy Bible est une édition de l'église presbytérienne avec des commentaires du révérend John Eadie. (s.d.)
Le second est un Missale Romanum édité à Paris en 1854 par Firmin Didot.
L'ensemble en l'état avec rousseurs et mouillures éparses et non collationné.
Belles reliures christiques sur fond noir.
(Vendu sans la statuette fantôme) *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

216*. André CHABOT (né en 1941).
Linceul de Turin.
Technique mixte : photographie réfléchissante dans caisse de munitions.
40 × 48 cm.
(Electrifié) *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

217. [METALLICA – SAD BUT TRUE].
Figurine en résine représentant le célèbre crâne du single « Sad but true » du groupe Metallica.
Nemesis Now, 2019, Metallica.
H. : 24 cm. 20 / 60 €

218. Crâne memento mori argenté, aluminium en plastique recouvert de strass.
H. : 23 cm. 10 / 100 €

219. Lampe à poser memento mori en forme de tête de mort argentée.
H. : 23,5 cm. 10 / 100 €

220

225

225

220*. Pierre tombale en pierre de tuffeau sculptée en bas relief, dans sa partie supérieure, de la Vierge entourée probablement des commanditaires et en partie basse d'une pietà.
Au dos porte l'inscription : « Cigit Charles François Neufville décédé le 16 juin 1894 âgé de 70 ans / Chère épouse viens à moi »
130 × 61 × 14,5 cm. *Voir la reproduction.* 700 / 1 200 €

221*. Décoration funéraire en forme de vase entouré d'un drapé, ailes de chauve-souris et sablier de vanité.
Fonte de fer patiné.
XIX^e^ siècle.
60 × 30 cm. 200 / 300 €

222. Vide-poche memento mori en plâtre patiné en forme de crâne.
17 × 12 × 21 cm.
On y joint : **20 dés** en bois noirci sculpté de têtes de mort. 10 / 50 €

223. Cube memento mori phosphorescent violet à décor d'une tête de mort porte l'inscription e bas à droite « ecce homo ».
Socle électrique.
D. du cube : 5 × 5 × 5 cm. 10 / 100 €

224. Crâne en pierre reconstituée pouvant servir de cale-porte. Corde.
19 × 12 × 21 cm. 10 / 100 €

225. Ma charmante belle-famille.
Ensemble de **deux cadres** comportant chacun trois photographies de famille vintage, technique d'impressions lenticulaires horrifiques.
D. de chaque photographie : (env.). : 17 × 12,5 cm.
D. de chaque cadre : (env.). :32,5 × 60 cm.
Sous verre et sous Marie-Louise. *Voir les reproductions.* 50 / 150 €

228

233

232

240

226. [Illusion d'optique].
Paire de portraits holographiques de deux hommes en bustes l'un barbu, l'autre à la cravate découvrant des visages horrifiques en fonction du point de vue.
Ces deux hologrammes reproduisent en relief, comme une image 3D, la part cachée et sombre de leur âme…
D. totales : 48 × 40,5 cm.
Cadres modernes en bois noirci et doré à décor de frises d'acanthe. 50 / 150 €

227. Memento mori.
Grande bougie en forme de crâne humain, mèche sur le dessus.
15 × 20 × 13 cm. 10 / 150 €

228. Œil cyclope en cire dans un cadre en bois noirci et doré ajouré, posé sur une sellette amovible en bois noirci.
D. cadre : 11 × 8,5 cm.
D. sellette : 55 × 18 cm.
Voir la reproduction. 50 / 150 €

229. Manuel pour exorcismes contenant des Instructionset des exorcismes pour chasser des esprits mauvais des corps possédés, repousser n'importe quel maléfice et réprimer les infestations des démons :
Etabli par les soins du révérend Maximilien d'EYNATTEN STL Chanoine et professeur d'Anvers [...]
Anvers imprimerie Plantin [...] 1626. 1 vol. grand in-8°, cartonnage noir éditeur à la bradel, orné.
Fac-similé de cette fameuse édition par Roger RAZIEL, édition Communication prestige, Paris, 1995.
On y joint :
– **KARDEC** (Allan). Le livre des esprits, contenant les principes et la doctrine spirite selon l'enseignement donné par les Esprits supérieurs à l'aide divers médiums, de la collection Philosophie spiritualiste. *Paris, Dervy-livres, 1989. 1 vol. broché in-12. Couvertures éditeur maculée de tâches et décolorée.* 13 / 666 €

230. Important **crâne** en résine, fixé sur un piètement en métal laqué noir et doré et reposant sur un socle en bois assorti.
Conservé sous un globe en verre rectangulaire. Votre futur ami vous tiendra compagnie sur la table de votre chevet et pendant vos séances cinématographiques préférées !!!
Étiquette « Fancy » sous la base du socle.
56 × 26 × 26 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

231. Cornes en tous genres.
Ensemble comprenant :
– Markus MAYER. Crâne de diable en résine. Signé.
15 × 22 × 17 cm.
– ornement de défense de phacochère réuni par une résine végétale ornée de petits coquilles. Monté sur un socle en résine tourné moderne. H. : 23,5 cm
(Petits manques).

230

– squelette de chimère Memento mori (montage) en os. Dans un cadre en verre bombé moderne.
Diam. : 10,5 cm.
– deux cornes de kudu.
H. : 57 cm et 55 cm.
(Manques aux extrémités) 50 / 100 €

232. A deux doigts… de te prêter l'oreille.
Deux portes-clés en silicone représentant pour l'une, une oreille découpée, et pour l'autre, deux doigts coupés et transpercés par des clous.
H. oreille : 7 cm.
H. doigts : 5,5 cm.
Dans leur boîte en carton. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

233. Chéri, les enfants à table...
Tête momifiée agonisante à bandages cauchemardesques.
Papier mâché, ficelle, autocollants…
H. : 30 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

235

234. Jack l'Eventreur.
Hello from Hell.
Fac-similé de la lettre rédigée par Jack l'Eventreur (Jack The Ripper)to Mr. Lusk of the White Chapel Vigilante Committe October 16, 1888 ».
D. avec cadre : 29,5 × 23,5 cm.
(Petites déchirures).
« From hell » / Mr Lusk / Sor / I send you half the / Kidne I took from one women / prasarved it for you tother pirce I / fried and ate it was very nise I / may send you the bloody knif that / took it out if you only wate a whil / longer. / Signed Catch me when / you Can / Mishter Lusk.
« De l'enfer / M. Lusk / Monsieur / Je vous ai envoyé la moitié du / rein que j'ai pris d'une femme / conservé pour vous l'autre partie / je l'ai frite puis mangée ; c'était très bon. Je / pourrai vous envoyer le couteau ensanglanté qui / l'a pris si seulement / vous attendez un peu plus / longtemps. / Signé Attrapez-moi quand / vous pourrez / Monsieur Lusk.
10 / 100 €

235. On a retrouvé la mère Michèle !
Chimère au fichu assemblée comme un tomahawk, crâne de singe, tissu et poils.
H. : 35 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

238

247

243

249

236. Crâne en skaï noir.
12 × 10 × 16,5 cm. 10 / 100 €

237. [SEVENTH SON, 2014]. Arme caoutchouc, lame hache et colonne vertébrale en latex formant écharpe.
Long. totale : 258, 5 cm.
D. lame : 37,5 × 38,5 cm.
PROVENANCE : Prop Store, London-Los Angeles, lot 227
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur garantissant que ce sont les costumes et accessoires utilisés pour le tournage du film "Seventh son". 10 / 50 €

238*. Peigne à carder le chanvre monté tel un instrument de torture et d'une croix en applique en fer forgé portant l'inscription « Por Benito Diaz / Soy de Isabel Mayoral ».
D. totales : 86 × 26 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

■ CINÉMA, UNIVERS MARVEL, HEROIC FANTASY

239. Projecteur de film à rembobinage automatique BELL & HOWELL COMPANY.
Modèle 476.
Numéroté n° 445 521.
Dans sa boîte d'origine en cuir noir et intérieur velours violet.
Accompagné d'une ceinture de rechange, de petits outils utiles au projecteur, du livret d'instructions, d'une notice de lancement et de la garantie acheteur.
On y joint : 20 bobines. 50 / 150 €

240. Mallette d'explorateur en cuir enfermant une ciné caméra Filmo 70 A automatic de la Maison Bell & Howell, créée en 1924 avec ses accessoires conservés précieusement dans des écrins de cuir.
Circa 1923 / 1933.
D. de la boite : 19,5 × 26,5 × 19 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 150 €

241. [Décor de film ou théâtre]. Couronne de laurier en cuivre doré.
Diam. : 21 cm.
(Usures à la patine). 10 / 100

242. Beauté froide !
Tête de mannequin femme en plastique thermoformé, la bouche, les yeux et les sourcils peints.
Sous cloche.
H. de la tête : 32 cm.
D. totales du montage : 47,5 × 25 × 25 cm. 10 / 100 €

243. [Cinéma – Indiana Jones]. Panoplie d'Indiana Jones comprenant :
– son chapeau en laine marron. Étiquette Indiana Jones à l'intérieur.
Taille × Large.
Diam. intérieur : 21 cm. Diam. extérieur : 36 cm.
– son lasso en cuir
Long. : 320 cm environ.
– lettre, documents et livre-journal sous cloche.
H. totale : 26 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

244. THE MUMMY – LA MOMIE.
Figurine représentant un sarcophage aimanté et amovible, découvrant une momie sur une face, de l'autre côté une représentation d'Anubis.
Marqué sous la base, The Mummy, Iron Studios, BDS ARt scale 1 / 10 deluxe, Universal studio llc.
24 × 22 cm.
On y joint :
Francis JANOT.
Momies. Rituels d'immortalité dans l'Egypte ancienne. édition White Star, 2008.
Volume grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée (maculée de poussière égyptienne) un peu écornée.
Ouvrage de travail de Maxime Chattam avec quelques marque-pages et soulignage intéressant son travail d'écrivain à la mine de plomb sur les pages. 50 / 150 €

245. [**Cinéma**]. Suite de **trois bustes** miniatures en résine comprenant :
– **Dracula**, joué par Bela Lugosi en 1931.
H. : 15 cm.
– **The Wolfman**, joué par Lon Chaney Jr. en 1941.
H. : 16 cm.
– **Frankenstein**, joué par Boris Karloff en 1931.
H. : 16,5 cm.
(Une tête décapitée et recollée avec infimes accidents).
The Legacy Collection. 2004, Universal Studios. 10 / 100 €

250

246. LEGEND, 1995.
Lord of Darkness.
Buste en résine du seigneur des ténèbres (Lord of Darkness), les cornes amovibles.
Numéroté 0497 / 1000 sous la base, Side Show collectibles & Universal Studios.
H. : 50 cm. 50 / 500 €

247. [Cinéma – Horreur]. VENDREDI 13.
Lampe à poser à la forme du masque du film d'horreur Vendredi 13.
Paladone Products – New line Productions.
H. : 22,5 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

248. Monstre vert en mousse recouverte de silicone qui aime la choucroute.
32 × 33 cm. 10 / 100 €

249. Pas de douche après minuit et surtout… pas de souper. GREMLINS.
Ensemble comprenant :
– une *peluche Gizmo*
H. : 33 cm.
(Légèrement empoussiérée)
– un *gremlin en caoutchouc*.
TM & WARNER BROS & NECA 2012
H. : 75 cm.
Figure moulée à partir de la marionnette du film lui rendant sa grandeur nature. Voir la reproduction. 100 / 500 €

250. [Cinéma]. TED.
Peluche automate parlante du film Ted 2, [2015].
TM & MRCII Distribution Company & P. Universal Pictures, 2014.
H. : 58,5 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

253

254

251. Masque d'Halloween en latex à enfiler.
Parfait pour emballer en soirée et boire modérément !!!
H. : 46 cm (environ). 10 / 50 €

252. Non venu.

253. Bigfoot.
Décor de film.
Buste de gorille peint sur fond de polystyrène et poils synthétiques.
H. : 48 cm.
(Manques de matière au menton) *Voir la reproduction.* 50 / 500 €

254. Casque crâne de chevalier en métal argenté, la visière arrière amovible.
27 × 37 × 23,5 cm.
(Petites usures à l'arrière) *Voir la reproduction.* 50 / 500 €

255. [Cinéma – Horreur]. ÇA.
Pennywise the dancing clown.
Réplique d'un automate (Jack in the box)
clown découvrant le clown du film *Ça*.
Métal et résine.
H. : 27 cm.
Voir la reproduction. 50 / 150 €

257

256. [Stephen KING]. « Ça » fait peur !!!!!!!
Laura TUZIO-ROSS & Amanda L. MORROW.
Pennywise - »Jordyn Smiling ».
Poupée articulée, trop mignonne, représentant le clown du film *Ça*.
Caoutchouc, tissu, marquée à l'arrière de la nuque : Laura Tuzio – Ross « Jordyn Smiling » et numérotée 11 / 2013.
La poupée est accompagnée d'une lampe à poser en forme de ballon de baudruche rouge en plastique thermoformé.
H. de la poupée : environ 57 cm.
H. de la lampe : 32 cm.
Avec son certificat.
On y joint : un ballon de baudruche crevé rouge.
Et son petit gilet en laine rouge pour qu'elle ne prenne pas trop froid la nuit…
N.B. : Elle adore qu'on la porte et aimerait beaucoup sortir ainsi avec vous quand vous sortez le chien. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

257. Patrice MURCIANO (né en 1969).
Ça.
Photo numérique (color digital print gloss lacquered to panel).
Signée et datée 2017 en bas à droite.
Cadre moderne noir aspergé de couleur aux couleurs du clown.
D. avec cadre : 89 × 53 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 300 €

256

257 bis

257 bis*. Philippe SHANGTI (né en 1983).
Happiness music dinner, 2020.
Tirage en couleurs sur papier glossy, contrecollée sur plexiglass et dibond.
Pièce unique.
110 × 222 cm. *Voir la reproduction.* 30 000 / 40 000

258

260

259

258. Massage cardiaque assuré ! ALIEN.
Facehuggers.
Résine.
Long. : 74 cm.
Créatures emblématiques, les Facehuggers apparaissent dans tous les films de la saga Alien. Premiers maillons de la chaîne évolutive du Xénomorphe, ces petites entités ressemblant à des araignées au design organique distinctif se déplacent avec une grande rapidité, se dissimulent remarquablement bien et sont capables de sauts impressionnants. Une fois qu'elles agrippent le visage d'une victime, il est malheureusement trop tard : l'hôte devient alors, malgré lui, porteur du redoutable Chestburster.
Voir la reproduction. 50 / 150 €

259. PREDATOR, 2010.
Classic Predator Skull Prod Replica.
Crâne de Predator et socle en résine peinte.
Reproduction à l'identique et grandeur nature de l'accessoire original, créé par KNB et Sideshows collectibles.
Édité à 750 exemplaires, celui-ci porte le numéro 352.
H. totale : 42,5 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

260. ALIEN.
Alien Xénomorphe.
Décor de film, squelette du crâne d'Alien Xénomorphe en résine peinte. Mâchoire articulée.
Long. : 84 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 500 €

261. Alex CF (BRADSHAW Alex dit, XX^e siècle).
Personnage fantastique, probablement Cthulhu.
Lithographie.
Signée en bas à droite.
D. du sujet : 40 × 21 cm. 30 / 100 €

262. Souriez, vous êtes filmés ! TERMINATOR II : JUGMENT DAY, 1991.
Buste automate en plastique thermoformé. Système d'allumage rendant les yeux rouges.
Fabricant Studio Canal.
H. : 36 cm.
(Légers frottement sur la base) 50 / 500 €

265

264

263. RETOUR VERS LE FUTUR.
DeLorean DMC-12 d'Emmett Brown.
Jouet mécanique de cette mythique voiture.
Éditions Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Diamond Select toys and Collectibles, 2009.
9 × 33 × 15 cm. 50 / 150 €

264. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
Casque du roi Elendil.
Plaques de métal et laiton gravées, cuir.
MMIII new line productions – New line cinema.
Édition limitée à 5 000 exemplaires, celui-ci numéroté 0370.
H. totales avec le socle : 52,5 cm.
(Empoussiéré) *Voir la reproduction.* 150 / 500 €

265. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
Casque de Gimli.
Plaques de métal gravées et cuir.
MMIII new line productions – New line cinema.
Porte une plaque à l'intérieur, édition limitée à 5 000 exemplaires, celui-ci numéroté 2 826.
23 × 19 × 25 cm.
H. totale avec le socle : 39 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 500 €

266. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
Casque de l'armée du Gondor.
En cuir et plaques de métal.
MMIII new line productions – New line cinema.
Porte une plaque à l'intérieur, édition limitée à 2 000 exemplaires, celui-ci numéroté 1 238.
D. totales avec le socle : 46 cm.
(Empoussiéré et cuir à recoller par endroits)
Voir la reproduction. 150 / 500 €

266

267

268

267. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
Casque de Sauron.
Résine peinte à l'imitation du métal.
MMIV new line productions.
Édition limitée à 3000 exemplaires, celui-ci numéroté 0494.
H. totales avec le socle : 84,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 500 €

268. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
Casque d'Isildur.
Plaques de métal et laiton gravées, cuir.
MMIII new line productions – New line cinema.
Édition limitée à 2000 exemplaires, celui-ci numéroté 0847.
H. : 35 cm.
(Légèrement empoussiéré et oxydé)
Sans son socle. *Voir la reproduction.* 150 / 500 €

269. [LE SEIGNEUR DES ANNEAUX]. AESGRIM (BRECHT Baptiste dit, XX^e siècle).
Deux masques appliques en bois sculpté représentant pour l'un le Balrog et pour l'autre Sauron.
D. Balrog : 20 × 35 × 7,5 cm.
D. Sauron : 48 × 21,5 × 12,5 cm. 50 / 150 €

270. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
Uruk-Hai Berserker.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 406 / 3000.
The Lord of the rings, Sideshow collectibles.
D. totale : 29 × 23 cm (environ).
(Accidents et manques, petit accident avec manque au niveau des mains facilement restaurable) 50 / 150 €

271

271. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
Aragorn.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 250 / 1000.
The Lord of the rings, Sideshow collectibles.
H. totale : 58 cm (environ) *Voir la reproduction.* 50 / 500 €

273

276

277

272. Coffret L'Art du Seigneur des Anneaux. MasterWorks Artwork Édition.
Durant la production de la trilogie du Seigneur des Anneaux, Peter Jackson a fait appel à plusieurs artistes afin d'illustrer, à leur manière, les personnages et les lieux mythiques de cet univers. Ce coffret contient le résultat de cette collaboration artistique conceptuelle permettant de donner vie à ces films. Il comprend un ensemble complet de 30 reproductions sur papier titrées et portant un cachet en relief en bas à droite telles que « L'assault sur Minas Tirith » par Jeemy BENNETT, « La Porte Noire » par Alan LEE ou encore « Les Escaliers Secrets » par Paul LASAINE…
Dans leur coffret en métal d'origine.
Certificat d'authenticité du coffret, numéroté n°0080 sur 1000 exemplaires.
D. de chaque reproduction : 29,8 × 42,5 cm. 10 / 100 €

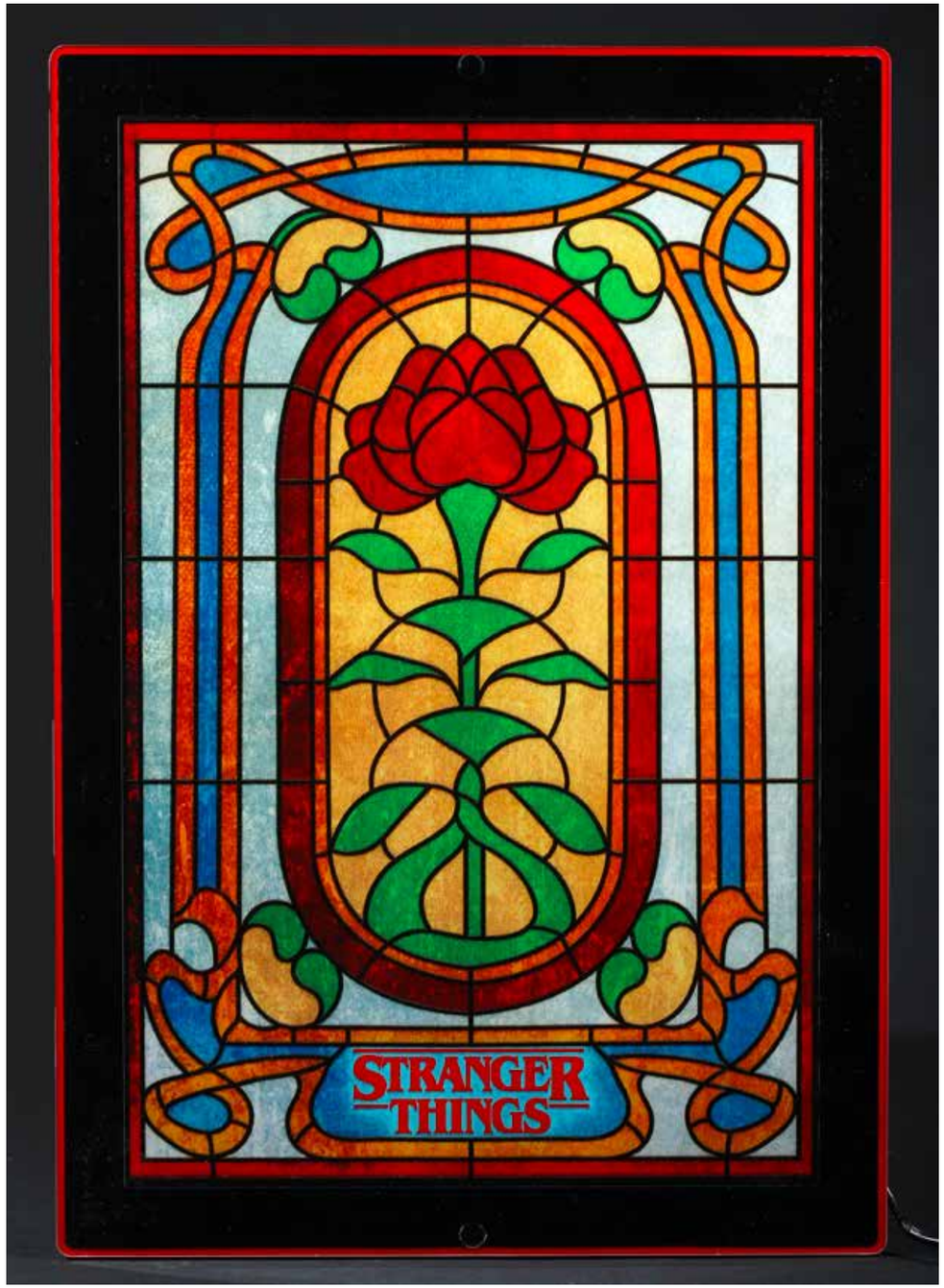
273. LAMBERT (Pierre). Pinocchi. *Walt Disney Enterprises, Les éditions GRANOFSKY, 2018.*
In-folio carré, toile éditeur à la bradel, orné sur le premier plat de Pinocchio et sur le second plat de Jiminy Cricket par un marquage à chaud argenté.
L'ensemble conservé dans un emboîtage assorti.
Exemplaire de tête pour quelqu'un qui a du nez : tirage à 850 exemplaires dont 100 hors commerce ; celui-ci portant le numéro 464 et contenant un celluloïd sur décor de production.
Voir la reproduction. 50 / 150 €

274. [Disney]. FANTASIA.
Mickey Fantasia.
Sculpture en résine de pour les 20 ans du Parc Disneyland Paris (1992-2012).
H. totale : 59 cm.
(Taches, accidents au socle) 10 / 50 €

275. [Disney]. ALADDIN
Lampe du génie.
Copyright Disney.
13 × 25 cm. 5 / 15 €

276. [Walt Disney – Cinéma]. LA BELLE ET LA BÊTE.
Big Ben & Lumière.
Statuettes en résine, Big Ben formant réveil et Lumière formant lampe : « BOUH !!! »
Éditions Disney.
H. : 25 cm et 27,5 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

277. [Pixar – Cinéma]. Votre nouveau doudou prochainement chez vous. MONSTRE & Cie.
Jacques Sullivan (Sully), grandeur nature.
Structure tubulaire en polystyrène solide recouverte de tissu à poils bleu turquoise et bleu clair, les griffes, éléments du visage et pics dorsaux en plastique coloré. Le bras gauche amovible.
Fabriqué par Idea Plat pour Toys R Us. Disney Pixar, Monsters inc, Sulley.
178 × 160 (environ).
Sur un socle en métal. *Voir la reproduction.* 100 / 1000 €



278

278. STRANGER THINGS.
Plaque lumineuse au décor du vitrail de la fameuse série Stranger Things.
40 × 27,5 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 150 €

281

282

279. [Entomologie – Cinéma – Star Wars].
STAR WARS.
Ensemble de quatre boites Éditées par The Woods Gallery, Coffret Antho (Mo Logy) / Pocket factory comprenant :
– figurine de Dark Vador et de quatre papillons « *Callicore cynosura* » du Pérou.
25 × 19 × 5,5 cm.
– figurine de l'empereur de la garde royale (Emperor's royalguard) (Death star) et de quatre papillons « *Cymothoe sangaris* » du Cameroun.
25 × 19 × 5,5 cm.
– figurine de deux The Emperor (Death star) et d'un papillon « *Papillo zalmoxis* » du Cameroun.
25 × 19 × 5,5 cm.
– figurine de deux Stormtrooper et d'un scarabée « *Goliathus orientalis* » de la République démocratique du Congo.
15 × 19,8 × 4,2 cm.
Signé au dos.
Dans quatre encadrements. 20 / 100 €

280. [Entomologie – Cinéma – Star Wars].
STAR WARS.
Ensemble de trois boites Éditées par The Woods Gallery, Coffret Antho (Mo Logy) / Pocket factory comprenant :
– figurine de Boba Fett et quatre papillons « « *Phoebus Philea* », Pérou.
19 × 25 × 5 cm.
– figurine de Wicket W. Warrick (Endor) et un papillon « *Calico Martia* » du Pérou.
20 × 15 × 4,5 cm.
– figurine de Yoda et d'un papillon (en l'état) « *Kerivoula Pica* », Indonésie; malheureusement et complètement éclaté (photo non contractuelle).
19 × 25 × 5 cm.
Signés au dos.
Dans trois encadrements. 10 / 50 €

281. [Entomologie – Cinéma – Star Wars].
STAR WARS.
Ensemble de deux boites Éditées par The Woods Gallery, Coffret Antho (Mo Logy) / Pocket factory comprenant :
– figurine de C-3PO et deux scarabées « *Agestrata orichalcea* » d'Indonésie.
– figurine R2D2 et un papillon « *Morpho Menelaus* » de Guyane.
Signés au dos.
15,5 × 19,5 × 5 cm et 19,5 × 15,5 × 5 cm.
Dans deux encadrements. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

282. [Entomologie – Cinéma – Star Wars].
STAR WARS.
Ensemble de deux boites Éditées par The Woods Gallery, Coffret Antho (Mo Logy) / Pocket factory comprenant :
– figurine de Luke Skywalker et quatre papillons « *Appias Nero* » d'Indonésie.
– figurine de Leïa et quatre papillons « *Belenois Calypso* » du Cameroun.
Signés au dos.
19 × 25 × 5 cm chacun.
Dans deux encadrements. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

283. [Entomologie – Cinéma – Star Wars].
STAR WARS.
Ensemble de deux boites Éditées par The Woods Gallery, Coffret Antho (Mo Logy) / Pocket factory comprenant :
– figurine de deux Chewbacca et un scarabée « *Eupatorus Gracilicornus* » de Thaïlande.
– figurine de Han Solo et de quatre libellules (en l'état pour deux d'entre elles) « *Neurobasis kaupi pavo* » d'Indonésie.
Signés au dos.
25 × 19 × 5,5 cm et 19 × 25 × 5,5 cm.
Dans deux encadrements. 10 / 50 €

284. [STAR WARS]. The Mandalorian.
Grogu.
Figurine, automate en résine et tissu. Il réagit très bien aux caresses.
HASBRO 2020.
H. 18 cm.
(Petites tâches) *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

284

287 bis

286

285. Ensemble de trois affiches Comics tels que « All winners » ; « Janne Jungle » ; « The human torch » ; « Marvel tales », « Daredevil »…
Sérigraphies.
25 × 25 cm.
(Non examinées hors des cadres) *Voir la reproduction.* 10 / 100 €

286. Patchworks de couvertures de comics, tels que super-héros Marvel, Batman, Superman, Wonderwoman, Green Lantern, Captain America…
Ensemble de 3 impressions sur résine.
90,5 × 60,5 cm.
Chaque couverture : 12 × 8,5 cm (environ)
Voir la reproduction. 10 / 100 €

287. BATMAN.
Sérigraphie sur panneau.
26 × 51 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 50 €

287 bis*. Philippe SHANGTI (né en 1983).
Topless bourgeoisie, 2018.
Tirage en couleurs sur papier glossy, contrecollée sur plexiglass et dibond.
Exemplaire 2 / 7.
63,5 × 150 cm. *Voir la reproduction.* 10 000 / 15 000 €

285

287

288

289

288. [MARVEL – Avengers Endgame]. IRON MAN.
Gant d'infinité Iron man.
Plastique et résine.
Marvel Hot Toys, 2020.
H. : 50 cm.
(Électronique) *Voir la reproduction.* 10/100€

289. [Marvel]. LES GARDIENS DE LA GALAXIE, 2014.
Baby Groot.
Sculpture en polyester représentant.
NECA fabricant.
H. : 70,5 cm. *Voir la reproduction.* 50/150€

290. [MARVEL]. CAPTAIN AMERICA.
Bouclier Captain America.
Résine, deux attaches en cuir en revers.
Hasbro SA, Marvel 2016.
Diam. : 61 cm. 10/50€

291. Ensemble comprenant :
– **LEE** (Stan) et **KIRBY** (Jack). Marvel Comics, la collection de référence, du n°1 au 111 (une partie seulement de la série complète, manquent les n° : 83, 104 à 110). *Édition Hachette collection, SNC, 2015.*
Soit 108 volumes.
– **LEE** (Stan) et **KIRBY** (Jack). Marvel Comics, la collection de référence Marvel, du n°I au XXXVIII. *Édition Hachette, 2017.*
Soit 38 volumes.
– DC Comics – Le meilleur des super-héros. Batman. No man's land – No man's land, 1ère partie à 6ème partie (6 vol.). *Eaglemoss collections, 2015.*
On y joint :
– **LOEB** (Jeph) et **LEE** (Jim). Batman Silence. *2 vol. Urban comics, 2013*
– Batman Le culte. *Dc Comics, 2018.*
– DC Comics – Le meilleur des super-héros. *61 vol., Eaglemoss collection.*
On y joint : Action comics, numéro spécial abonnés. 1 mag.
– Star Wars. Delcourt. N°1 à 4 (cf photo Nina).
On y joint : Star Wars l'intégrale. Épisodes I à VI. Éditions Delcourt
BOURHIS et SPIESSERT – Naguère les étoiles. L'intégrale. 1 vol.
100/500€

292. Fac-similé de la carte des Goonies, carte au Trésor du film.
Dans le goût du XVIII[e] siècle.
33 × 52 cm (environ).
On y joint un autre jeu : *PIT* – Bull and Bear Édition
Jeu de cartes rapide commercialisé par la société PARKER BROTHERS, Inc.
Il a pour but de simuler des enchères à la criée sur des matières premières (blé, foins, seigle, orge, maïs, etc.) aux valeurs différentes.
Le jeu a été commercialisé pour la première fois en 1904 et serait inspiré du Chicago Board of Trade (dénommé PIT) et du US Corn Exchange.
10/50€

293. Ensemble de **24 runes divinatoires** en quartz.
Tout comme les oracles, le tarot ou le pendule, les runes divinatoires sont un excellent outil pour prédire l'avenir vous permettant de poser des questions claires et précises et d'obtenir des réponses sur votre passé, votre présent et votre avenir grâce à l'interprétation du tirage. 10/50€

294. Cape à utiliser pour vos grandes épopées lors de soirée Donjons et Dragons en qualité de maître du jeu ou comme mage noir !
Elle est en velours noir, brodé de fils d'or de motifs stylisés ; sans manches.
Étiquette de l'atelier du costume à Paris sur la doublure avec une indication illisible.
Long. : environ 144 cm. 10/100€

295. DONJONS & DRAGONS.
Klauth, le vieux grogneur.
Dragon perché sur une citadelle. L'un des plus grands dragons rouges de Faerûn.
Klauth grogne d'autant plus qu'il a perdu de nombreuses écailles du à quelques manipulations malheureuses (petits accidents et manques aux épines de la queue, à la queue, la langue et aux griffes)
Sculpture en résine.
Numérotée sous la base 061 / 200.
PCS Exclusive éditeur.
57 × 43 × 45 cm (environ).
Donjons et Dragons, jeu de rôle emblématique dans lequel les joueurs incarnent des personnages fictifs dans un monde imaginaire, souvent médiéval-fantastique. Un joueur, appelé le Maître du Jeu, décrit l'univers, les situations et joue les personnages non-joueurs, tandis que les autres joueurs prennent des décisions pour leurs héros. 50/150

296. COURT OF THE DEAD.
Gethsemoni, Queen of the dead.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 1518 / 3000.
Sideshow 2014.
H. : 53 cm.
(Le bras d'un monstre accidenté et recollé)
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. Voir la reproduction. 20/100€

297. COURT OF THE DEAD.
Mortighull.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 210 / 1000.
H. : 67 cm (environ).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50/150€

298. COURT OF THE DEAD.
Malavestros.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 91 / 250.
H. totale : 51 cm (environ).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. Voir la reproduction. 50/150€

296

298

299. COURT OF THE DEAD.
Mortighull Poxxil The Scourge.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 0210 / 1000.
H. : 58 cm.
Dans sa boîte d'origine (60,5 × 46 × 29,5 cm).
(Vendu non démonté)
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

300. COURT OF THE DEAD.
Avarkus. Red death.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 697 / 1500 €
H. : 56 cm.
Socle lumineux.
(Accident au niveau du masque).
Dans sa boîte (53,5 × 31 × 21,8 cm).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

301. COURT OF THE DEAD.
Shard Mortal Trepasser.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 886 / 3000.
H. : 58 cm (environ).
(Petit accident au niveau de l'épée facilement restaurable).
Dans sa boîte (55 × 40 × 24 cm).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

302. COURT OF THE DEAD.
Shard. Faith Bearer's fury.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 321 / 500 €
H. : 46 cm (environ).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

303. COURT OF THE DEAD.
Cleopsis.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 1470 / 3000.
H. : 54,5 cm.
(Deux têtes interchangeables).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

304. COURT OF THE DEAD.
Death master of the underworld.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 425 / 1250.
H. : 67 × 57 cm.
Dans sa boîte.
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

305. COURT OF THE DEAD.
Oglavaeil, The executioner.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 1192 / 1500 €
H. : 65 cm.
On y joint :
COURT OF THE DEAD.
Skratch, Hound of the executioner.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 827 / 1500 €
H. : 20 × 30 cm.
(Accidents).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

306. COURT OF THE DEAD.
Kier.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 207 / 1000 €
H. : 53 cm.
(Petite pièce à recoller cassée sur la manchette)
Avec sa boîte (65 × 48,5 × 29 cm)
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 50 / 150 €

307. COURT OF DEAD.
Relic Ravlatch Paladin of the dead.
Figurine en résine.
Numérotée sous la base 84 / 500.
H. : 54 cm (environ)
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. Voir la reproduction. 50 / 150 €

308. [COURT OF THE DEAD]. GILLILAND (Tom), **BECHKO** (Corinna) & **Q. WALKER** (Landry). The chronicle of the underwold.
Édition insight, s.d. 2016. In-4° à la bradel, cartonnage éditeur.
(Bon état, avec le bandeau éditeur).
Court of the Dead est un univers de dark fantasy créé par Sideshow Collectibles. Il met en scène un royaume souterrain dirigé par la Mort elle-même, située entre le Ciel et l'Enfer. L'histoire tourne autour d'une rébellion menée par les morts contre les dieux célestes, jugés corrompus et destructeurs. 20 / 300 €

307

309

309. THE CROW, 1994.
Sculpture en résine et silicone représentant The Crow et son corbeau, les bras et les jambes articulés. Bouton actionnant la parole.
Neca, 2004.
H. : 50 cm. *Voir la reproduction.* 20 / 100 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
• 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5 % H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

■ UTILISATION DE PLATEFORME LIVE

• **DROUOTLive** Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://https://drouotonline.com/ afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.
L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

• **INTERENCHERES Live**
Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://www.interencheres.com/ afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% H.T., soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC) pour les lots volontaires et 1%, soit 1,2% TTC (ainsi 27% TTC + 1,2% TTC) pour les lots judiciaires.

■ GARANTIE

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.
La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition.
L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.
Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales.
La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.
Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
A défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu.
Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.
Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
– par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
– par carte bancaire (sauf American Express).
– par paiement en ligne : https://https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne
– KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES
KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :
• tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
• les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires- Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site https://temis.auction .
Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ RETRAIT DES LOTS

Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.
À L'ETUDE :
KÂ- MONDO
15/17 passage Verdeau
75009 PARIS
+ 33 (0)1 48 24 26 10
km@ka-mondo.fr
Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h

■ ENVOI DES LOTS

Kâ- Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.
L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.
Ci-dessous, quelques prestataires :
• GTS
fine.art@golden-transports.com
+33 (0)1 88 29 05 29
+33 (0)7 71 32 25 47
• THE PACKENGERS
hello@thepackengers.com
+33 (0)1 76 44 00 90
Il appartient à l'acheteur de faire appel au transporteur de son choix. Cependant, si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte.
Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

■ LIVRAISON EN VÉLO À PARIS ET PETITE COURONNE

PIGEONS RAPIDES
+33 (0)6 86 55 57 35
contact@pigeonsrapides.fr
https://pigeonsrapides.fr/site/

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

HÔTEL DROUOT – VENDREDI 31 OCTOBRE À 14 H – SALLE 2

Ka-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Ka-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Ka-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. .....

Adresse .....

..... Tél : .....

Email : .....

(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10
E-mail : km@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ
Tél : 05 59 24 76 00
paysbasque@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr